

ప్రపరంజి

నూబ్‌ఫ్
1995

తీనగియ కారంజి

- * ప్రకాశ్
- * శివు
- * ఎం. ఎన్. శే.
- * శివనంజప్ప
- * ప్రకాశ్
- * యు. ఎస్. రావ్
- * హా. రా.
- * రామనాథ జోరి
- * నందిని కావడి
- * అ. రా. మిత్ర



బిడి ప్రతి: 2 రూ. 50 పే.

With Best Compliments from:

KARNATAKA INSECTICIDES & FUNGICIDES

Plot No. 27-B, II Phase, Peenya Industrial Area

BANGALORE - 560 058

PRODUCTS formulated and sold

- SVR Carbendazim 50% WP ISI marked
- A Broad Spectrum Systemic Fungicide recommended for Coffee Collar Rot, Black Rot & Brown-eye spot.
- Available in 50gms. 100 gms., 500 gms. and 1 kg. at economical prices.
- SVR BHC 50% WP
- Guaranteed quality, Recommended for swabbing stems for control of Coffee White stem Borer.

BAYLETON 25 WP

- Systemic Fungicide for Effective Coffee Leaf Rust Control. (It has the Registered Trade Name of Bayer AG Leverkusen West Germany). Bayleton Technical is imported from West Germany.

Marketed by:

S.V. Rangaswamy & Co. Ltd.

No. 2, III Cross, Kalasipalyam New Extension

BANGALORE - 560 002

ಈ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ

ಗೌರವ ಸಲಹೆಗಾರರು : ಶ್ರೀ ಅ. ರಾ. ಸೇ. ಶ್ರೀ ಶೇಷಗಿರಿ	ಅಪರಂಜಿ ಕಿಡಿ ಪ್ರಕಾಶ್ 3
ಸಂಪಾದಕ : ಶಿವಕುಮಾರ್	ತಾಳಿದವನು ಬಾಳೀಯಾನು ಶಿವ 5
ಚಂದಾ ವಿವರ : ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ : 2 ರೂ 50 ಪೈಸೆ ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ 25 ರೂ.	ಕೂಗು ವಹಾರಿ ಎಂ. ಎನ್. ಕೆ. 10
ಆಜೀವ ಚಂದಾ : 250 ರೂ.	ಮಕ್ಕಳ ಮಾತು ಶಿವನಂಜಪ್ಪ 13
ವಿಳಾಸ : ಅಪರಂಜಿ ಕಾರ್ಯಾಲಯ 36, 6ನೆಯ ಮುಖ್ಯ ರಸ್ತೆ ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ ಬೆಂಗಳೂರು 560 003	ಒಂದು ಹಳೆಯ ಥೀಂ! ಪ್ರಕಾಶ್ 14
ಕೆಲಸದ ವೇಳೆ : ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 8 ರಿಂದ 10 ಗಂಟೆಯವರೆಗೆ	ಒಂದು ಅನುಭವ ಯು. ಎಸ್. ರಾವ್ 16
	ತಲೆ ಯಾರಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿದೆ ? ಹಾ. ರಾ. 19
	ಇಂದ್ರ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಸಿಲ್ಕ್ ಸ್ಮಿತಾ ರಾಮನಾಥ ಜೋಶಿ 23
	ಥೀಮ್ ಪಾರ್ಟಿ ನಂದಿನಿ ಕಾಪಡಿ 29
	ಮರೆಪೋ ಮರೆವು ಅ. ರಾ. ಮಿತ್ರ 34

ಅಪರಂಜಿ

(ತಿಳಿನಗೆಯ ಕಾರಂಜಿ)

ಸಂಪುಟ ೧೨

ಮಾರ್ಚ್ ೧೯೯೫

ಸಂಚಿಕೆ ೬

ಇದು ಮೊದಲು ಅಸತ್ತಾಗಿತ್ತು.

ಅದು ಸತ್ತಾಯಿತು

—ಛಾಂದೋಗ್ಯ

ಭ್ರಷ್ಟಾಚಾರವು ಇರಲೇ ಇಲ್ಲ. ಇಲ್ಲವೂ ಇಲ್ಲ. ಇರುವುದೂ ಇಲ್ಲ ಎನ್ನುವುದೊಂದು ನಿಲುವು.

ಆದರೆ ಹಗರಣ, ಸ್ಕಾಮ್, ಮತ್ತೇನೇನೋ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಅದು ಹೊರ ಬರಲು ಆರಂಭಿಸಿದ ಮೇಲೆ ಅದಕ್ಕೆ ಒಂದು ಇರುವಿಕೆ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಅದುದ ರಿಂದ ಆರೋಪ ಮಾಡುವವರು ಮೊದಲು ಸಾಕ್ಷ್ಯ ಆಧಾರಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸಿ ಕೊಳ್ಳ ಬೇಕು. ಅಧಿಕಾರ, ರಹಸ್ಯ ಪಾಲನೆಗಳು ಅದಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶ ಕೊಡುವುದಿಲ್ಲ. ಭ್ರಷ್ಟಾ ಚಾರ ಹೊರ ಬಂದ ಮೇಲೆ ಅದರ ಹೊಣೆ ಯಾರಿಗೂ ಇರುವುದಿಲ್ಲ.

ಇದಲ್ಲವೇ ರಾಜಕೀಯದ ಹಿರಿಮೆ. ರಾಜ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರ ಏನು ಹೇಳುತ್ತದೋ ಇದರ ಬಗೆಗೆ ? ಅದು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುತ್ತಾ ಹೋಗುತ್ತದೆ ಎಂದು ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ.

ಇದು ಮೊದಲು ಅಸತ್ತಾಗಿತ್ತು ಎನ್ನುವ ವಾಕ್ಯಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ಏನೂ ಇರಲಿಲ್ಲ ಎಂಬರ್ಥವನ್ನು ಕೊಡುವವರು ಇದ್ದಾರೆ. ನಾವು ರೂಪಾತ್ಮಕವಾದ ಈ ಕಾರ್ಯವು ಮೊದಲು ಕಾರಣ ರೂಪದಲ್ಲಿತ್ತು. (ಬ್ರಹ್ಮ).

ಒಂದು ಆಕಾರ, ಒಂದು ಹೆಸರು ಇರುವುದು ಇದೆಯೆಂದು ನಾವೆಲ್ಲಾ ಒಪ್ಪುತ್ತೇವೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಕಾರ್ಯವಾದ ಸೃಷ್ಟಿಯು ಕಾರಣವಾದ ಬ್ರಹ್ಮವಾಗಿತ್ತು ಎಂದು ಒಪ್ಪಲೇ ಬೇಕು.



ಪ್ರಕಾಶ್

ವರಮಾನ ತೆರಿಗೆ ಭಯಕ್ಕೆ ಮದ್ದೇನು ?

- ಶೀರ್ಷಿಕೆ

ಮಾನವ ಜನ್ಮ ತಾಳದೇ ಇರುವುದು ! !

*

*

*

ಕಾಂಗ್ರೆಸ್‌ನಿಂದ ಅರ್ಜುನ್ ಉಚ್ಚಾಟನೆ

-ಸುದ್ದಿ

ಮಾನವ ಸಂಪನ್ಮೂಲವನ್ನೇ ಉಚ್ಚಾಟಿಸಿದರೆ ??

*

*

*

*

ನ್ಯೂಸ್ ಪ್ರಿಂಟ್ ಬೆಲೆ ಹೆಚ್ಚಳ ; ಆತಂಕ

-ಸುದ್ದಿ

ಇದೂ ಒಂದು ಬಗೆ ಕೇಂದ್ರದ ಸೆನ್ಸಾರ್ ನೀತಿ ? ?

*

*

*

ವಾಣಿಜ್ಯ ಉದ್ದೇಶದ ಅಂಗಾಂಗ ಕಸಿ ನಿಷೇಧ

-ಶೀರ್ಷಿಕೆ

ಕೋಟಿ ಸೂರೆ ಹೋದ ಮೇಲೆ ಬಾಗಿಲು ಹಾಕಿದಂತೆ !

*

*

*

*

ಖೋಟಾ ನೋಟನ್ನು ಪತ್ತೆ ಬಚ್ಚುವ ಪೆನ್

-ಸುದ್ದಿ

ನಮಗೆ ಮೊನ್ನೆ ಸಿಕ್ಕಿದ ಎರಡು ರೂಪಾಯಿ ನೋಟಿಗಂತೂ
ಇದು ಅನ್ವಯಿಸುವುದಿಲ್ಲ ! !

*

*

*

ಹೆಲ್ಮೆಟ್ ಕಡ್ಡಾಯ ನಿಯಮ ರದ್ದು

-ಸುದ್ದಿ

ಚಿತ್ರ ಗುಪ್ತ ಗೊಣಗುತ್ತ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಹೋದನಂತೆ ! !

*

*

*

*

ದಂತ ವೈದ್ಯ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಸೀಟು ; ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗೆ ವಂಚನೆ

-ಪತ್ರಿಕೆ

..... ದಂತ ಭಗ್ನಂ ! !

*

*

*

ನಾವು ಅಧಿಕಾರದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ದಿನ ಉಳಿಯುತ್ತೇವೆ ಎಂಬುದು ಮುಖ್ಯವಲ್ಲ

-ಮಾನ್ಯ ಮುಖ್ಯ ಮಂತ್ರಿಗಳು

ಇದೇನು, ಪೀಠಿಕೆಯಂತಿದೆ !

*

*

*

*

ಆರ್ಥಿಕ ವಲಯ ಪುನಶ್ಚೇತನಕ್ಕೆ ವಿಶ್ವ ಬ್ಯಾಂಕ್ ಸಾಲ

-ಸುದ್ದಿ

ಸಾಲವನು ಕೊಂಬಾಗ..... !

*

*

*

ಇಟಲಿಯಲ್ಲಿ, ಮೃತ ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ 24 ವರ್ಷ ಕಠಿಣ ಶಿಕ್ಷೆ

-ಪತ್ರಿಕೆ

ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಫ್ಯಾಕ್ಸ್ ಕಳಿಸುತ್ತಾರೋ ?

*

*

*

ತಾಳಿದನನು ಬಾಳೀಯಾನು

(ತಾಳಿಕಟ್ಟೆದಿದ್ದರೆ !)

ಶಿವು

ರವೀಂದ್ರನಿಗೆ ಚಿಕ್ಕಂದಿನಿಂದ ಲೇಟಾಗಿ ಹೋಗೊದು ಅಂದ್ರೆ ಇನ್ನಿಲ್ಲದ ಹೆದರಿಕೆ. ಪ್ರೈಮರಿ ಸ್ಕೂಲಿಗೆ ಹೋಗ್ತಾ ಇದ್ದಾಗಲೂ, ಅವನ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪಂದಿರೆಲ್ಲಾ “ಸ್ಕೂಲಿಗೆ, ಕಸಗುಡಿಸಿ, ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆಯಕ್ಕೆ ಹೋಗ್ತಾ ಇದೀಯೇನೋ ? ” ಅಂತ ಚುಡಾ ಯಿಸ್ತಾ ಇದ್ದು. ದೊಡ್ಡೋನಾಗಿ ಗೃಹಸ್ಥಾಶ್ರಮ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ ಮೇಲೂ (ಸ್ವೀಕರಿ ಸೋದು ಏನ್ಬಂತು, ಗೃಹಸ್ಥಾಶ್ರಮಕ್ಕೆ ನೂಕಿಸಿಕೊಂಡಾಗಿನಿಂದಲ್ಲ) ಈ ಲೇಟಾಗೋ ಹೆದರಿಕೆ, ಇನ್ನೂ ಜಾಸ್ತಿ ಆಯ್ತೇವಿನಹ ಕಮ್ಮಿ ಆಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಎಂಟು ಘಂಟೆಗೆ ಟ್ರೈನ್ ಹೊರಡೋದಿದ್ದೆ, ಏಳೂವರೆಗೆ ಸ್ಟೇಷನ್ನಿನಲ್ಲಿ ಇರಬೇಕು ಅಂತ ಲೆಕ್ಕ ಹಾಕಿ, ದಾರೀಲಿ ಆಟೋ ಟೈರ್ ಪಂಕ್ಚರ್ ಆದ್ರೆ ಅಂತ ಅದಕ್ಕೊಂದು ಮುಕ್ಕಾಲು ಘಂಟೆ ಅಲೋಯನ್ಸ್ ಕೊಟ್ಟು, ಆರೂವರೆಗೆ ಮನೆ ಬಿಟ್ಟು, ಆರೂ ಐವತ್ತಕ್ಕೆಲ್ಲಾ ಸ್ಟೇಷನ್ ಸೇರಿದ್ದ ಪೂಣ. ಟ್ರೈನ್ ಯಥಾಪ್ರಕಾರ ಒಂದೋ ಎರಡೋ ಘಂಟೆತಡವಾಗಿ ಹೊರಡೋದು. ಇವನು ಎರಡು ಘಂಟೆಕಾಲ ಪ್ಲಾಟ್‌ಫಾರಂ ಮೇಲೆ ಕೇಜ್ಡ್ ಲಯನ್ ತರಹ ಆ ಕಡೆಯಿಂದ ಈ ಕಡೆಗೆ ನಡೆದಾಡಿ. ಅಲ್ಲಿರೋಪೋಸ್ಟರ್‌ಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಬಾಯಿ ಪಾಠ ಮಾಡಿದ್ದ. ರೈಲು ಬಸ್ಸೇನೋ ಸರಿ, ಅವನು ಒಬ್ಬೇ ಹೋಗ್ತಾ ಇದ್ದಿದ್ದ ರಿಂದ, ಎಷ್ಟು ಮುಂಚೆ ಬೇಕಾದ್ರೂ ಹೊರಡಬಹುದಾಗಿತ್ತು. ಹೆಂಡತಿ ಸುಷ್ಮಾ ಒಂದೊಂದು ಸಲ “ಮಧ್ಯಾಹ್ನೇ ಹೂರಟು ಬಿಡ್ತಿ. ಆಟೋ ಸ್ಟ್ರೈಕ್ ಆದ್ರೆ ಏನು ಮಾಡ್ತೀರಾ ?” ಅಂತ ತಮಾಷೆಗೆ ಹೇಳೊದನ್ನ ನಿಜ ಅಂತ ನಂಬೋಮಟ್ಟಿಗೆ, ರವೀಂದ್ರನಿಗೆ ಈ ಲೇಟ್ ಪೋಬಿಯಾ ಅಂಟಿಕೊಂಡಿತ್ತು.

ಈ ಬೇಗ ಹೋಗೋಚಾಳಿ. ಗಂಡ ಹೆಂಡತಿಯರ ಮಧ್ಯೆ ವಿರಸ ತರುತ್ತಿದ್ದ ಸಂದರ್ಭ ಅಂದ್ರೆ, ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಮದುವೆ, ಮುಂಜಿಗೆ ಹೊರಟಿದ್ದಾಗ. ಬೆಳಗ್ಗೆ ಹತ್ತೂವರೆಗೆ ಮಹೂರ್ತ ಇತ್ತು ಅಂತ ಇಟ್ಟೊಳ್ಳಿ, ಮದುವೆ ಬನ್ನಶಂಕರೀಲಿ. ಇವ್ವಿ ರೋದು ಮಲ್ಲೇಶ್ವರ. ಸ್ಕೂಟರ್ ಪ್ರಯಾಣ ಒಂದು ಘಂಟೆಯಾದ್ರೂ ಆಗುತ್ತೆ. ಪಂಕ್ಚರ್ ಅಲೋಯನ್ ಅರ್ಧಘಂಟೆ, ಅಂತೆಲ್ಲಾ ಲೆಕ್ಕ ಹಾಕಿ. ರವೀಂದ್ರ ಒಂಭತ್ತು ಘಂಟೆಗೇ ಹೊರಡಬೇಕು ಅಂತ ನಿರ್ಧರಿಸಿ, ಸಿದ್ಧವಾಗಿರ್ತಿದ್ದ. ಸುಷ್ಮಾ, ಬೆಳಗಿನ

ಕೆಲಸಾನೆಲ್ಲಾ ನಿಧಾನವಾಗಿ ಮುಗಿಸಿ, ಒಂಭತ್ತೂ ಕಾಲಿಗೆ ರವೀಂದ್ರನ ಹತ್ತಿರ ಬಂದು “ಬೀರೂ ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆದು, ಚಿನ್ನದ ಸರ ತೆಕ್ಕೊಡಿ, ಸೀರೆ ಸರಗಿಗೆ ಪಿನ್ ಹಾಕಿ” ಅಂತ ಕೊನೇ ಮಿನಿಟ್ಟಿನ ಕೆಲಸಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಅವನ ಹತ್ರ ಮಾಡಿಸಿ, ಅವನ B P ಹೆಚ್ಚಿ ಸುತ್ತಾ ಇದ್ದು, ಕೊನೆಗೆ ಗಂಡ, ಹೆಂಡತಿ, ಒಂಭತ್ತೂ ಮುಕ್ಕಾಳಿಗೆ, ಸ್ಕೂಟರ್ ಹತ್ತಿ ಹತ್ತೂ ಮುಕ್ಕಾಳಿಗೆ ಮದುವೆ ಮನೆ ಸೇರಿದಾಗ, ಇನ್ನೂ ವಧೂವರರು ಹಸೆಮಣೆಗೆ ಬಂದಿರ್ತಿಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕೊಂದಿಷ್ಟು ಬೈಗಳು ರವಿಗೆ, ಇದೆಲ್ಲಾ ಎಷ್ಟರ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಹೋಯ್ತು ಎಂದರೆ, ಮದುವೆ ಧಾರೆ, ರಿಸೆಪ್ಷನ್‌ಗೆ ಹೋಗಬೇಕು ಅಂದ್ರೆ, ರವಿಗೆ ಟೆನ್ನಿಸ್ ಆಗಿ ಬಲಗಣ್ಣಿನ ಅಂಚಿನಲ್ಲಿ ಟೈಚಿಂಗ್ ಶುರುವಾಗ್ತೊಗೊಡು, ಮದುವೆ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಬಂದು ಒಂದು ಘಂಟೆ ಆಗೋವರ್ಗೂ ಈ ಟೈಚಿಂಗ್ ನಿಲ್ಲಾ ಇರ್ತಿಲ್ಲ.

ಒಂದು ಸಂಜೆ ದಂಪತಿಗಳು ಜಯನಗರದಲ್ಲಿರೋ ಚಾಮರಾಜೂಗೆ ಹೋಗಿ ಬೇಕಾಯ್ತು, ಯಾವೋ ಅಧ್ಯೂರಿ ಮದುವೆ ಆರೂವರೆಯಿಂದ ಎಂಟೂವರೆವರ್ಗೂ ರಿಸೆಪ್ಷನ್ ಅಂತ ಆಹ್ವಾನ ಪತ್ರಿಕೆಲಿ ಬರೆದಿತ್ತು. ರವಿ ಇನ್ನಿಲ್ಲದ ಹಾಗೆ ಸುಷ್ಮಾಗೆ ಹೇಳ್ದೆ. “ನೋಡೆ, ಏಳೂವರೆಗಾರ್ದೂ ಅಲ್ಲಿದ್ದೆ ವಾಸಿ. ಸಂಜೆ ಟ್ರಾಫಿಕ್‌ನಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗೊಕ್ಕೆ ಒಂದು ಘಂಟೆ ಆಗುತ್ತೆ. ಆರೂವರೆಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಹೊರಟು ಬಿಡೋಣ” ಸುಷ್ಮಾ ಕೇಳ್ಬೇಕಲ್ಲಾ. ಬೆಳಗಿನಿಂದ ಏನೋ ಮನಸ್ತಾಪ ಹೊತ್ಕೊಂಡು ಭುಸುಗುಡು ತ್ತಿದ್ದು, ಆರೂ ಕಾಲಿಗೆ ಮುಖತೊಳೆದು ಕೊಳ್ಳೊಕ್ಕೆ ಬಾತ್‌ರೂಮ್‌ಗೆ ಹೋದೊಳು ಆರೂವರೆಗೆ ಹೊರಕ್ಕೆ ಬಂದಳು. ರವಿ ಸೂಟ್ ಹಾಕೊಂಡು, ಕೈಯಲ್ಲಿ ಸ್ಕೂಟರ್ ಕೀನ್ ರೆಡಿಯಾಗಿ ಹಿಡ್ಕೊಂಡು “ಸುಷ್ಮಾ, ರೇಡೀನಾ” ಅಂತ ನಿಮಿಷಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ಕೇಳ್ತಾ ಇದ್ದ. ಅವ್ಕು ತನ್ನ usual ಗ್ಯಾಂಬಿಟ್ ಶುರುವಾದಿದ್ದು. “ಈ ಸೀರೆ ಚೆನ್ನಾಗಿದ್ದಾ ಮೊದಲು ಹೇಳಿ, ಈ ಬ್ಲಾಸ್ ಮ್ಯಾಚ್ ಆಗುತ್ತಾ, ಇಷ್ಟು ಬೇಗ ಹೋದ್ರೆ ನಮ್ಮನ್ನ ಚೀಪ್ ಅಂದ್ಕೊತಾರೆ “ಅಂತೆಲ್ಲಾ ಹೇಳಿ ಗಂಡನನ್ನ ಕಾಡಿಸಿದ್ದು, ರವಿಗೆ, ಅವಳನ್ನ ಕತ್ತು ಹಿಚುಕಿ ಕೊಲ್ಲೋ ಅಷ್ಟು ಕೋಪ. ಕೊಂದ್ಬಿಟ್ಟೆ, ಬಾಡಿ ಡಿಸ್ಪೊಸಲ್ಲು. ಪೋಲಿಸು, ಜೈಲು ಅಂದ ರವಿ ಹೆದರಿದನೇ ಹೊರ್ತು, ಆ ಹೆದರ್ಕೆ ಇಲ್ಲೇ ಇದ್ರೆ ಏನ್ನಾಡ್ತಿದ್ನೋ ಅವನ್ನೇ ಗೊತ್ತಿರ್ತಿಲ್ಲ, ಕೊನೇಗೆ ಏಳು ಘಂಟೆಗೆ ಹೊರಟು, ಮದುವೆ ಮನೆ ಸೇರಿದಾಗ ಏಳೂಮುಕ್ಕಾಲು.

ಅದೊಂದು ಮಂಗಳೂರಿನ ಕಡೆಯವರ ಮದುವೆ. ಬ್ರಹ್ಮ ಈ ಮಂಗಳೂರು ತರುಣಿಯರನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದಾಗ, ಸೌಂದರ್ಯ ಅನ್ನೊ ವಸ್ತುನ ಧಾರಾಳವಾಗಿ ಉಪ

ಯೋಗಿಸಿದ್ದಾ ಅಂತ ಕಾಣುತ್ತೆ ತಟ್ಟೆಗಳಲ್ಲಿ ಹೂವು ಪನ್ನೀರಧಾನಿ ಓಡಿದು ಬಾಗಿಲ ಬಳಿ ಸಾಲಾಗಿ ನಿಂತಿದ್ದ ತರುಣೀರೆಲ್ಲಾ ಒಬ್ಬರಿಗಿಂತ ಒಬ್ಬು 'ಮಿಸ್ ಇಂಡಿಯಾ' ಸ್ಪರ್ಧೆಗೆ ನಿಂತಿದ್ದೋರ ತರಹ ಇದ್ದು. ರವಿ ತನ್ನ ಮುಂದೆ ನೀಡಿದ ತಟ್ಟೆಯಿಂದ ಒಂದು ರೋಜಾ ಹೂವನ್ನು ತೆಗೆದು, ಕೋಟಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿಸ್ಕೊಂಡು ತಟ್ಟೆ ಹಿಂದೆಹುಡುಗಿ ಮುಖನೋಡಿ 'ಥ್ಯಾಂಕ್ಸ್' ಅಂದ. ಆ ಹುಡುಗಿ ಗಾಬರಿಯಾದಳು ಹೂವಿನ ತಟ್ಟೇನ ಪಕ್ಕದ ಮೆಜಿನ ಮೇಲಿಟ್ಟು ಹಿಂದೆ ಓಡಿದಳು. ರವಿ ನೋಡ್ತಾ ಇದ್ದ ಹಾಗೆ, ಆ ತರುಣಿ ಹತ್ತಿರ ನಿಂತಿದ್ದ ಮೀಸೆ ಮರಿಯಪ್ಪನೊಂದಿಗೆ ರವಿ ಕಡೆ ತೋರಿಸ್ತಾ ಏನೂ ಹೇಳ್ತಾ ಇದ್ದು. ಆ ಮೀಸೆಗ ರವಿ ಹತ್ರ ಬಂದ. "ಸ್ವಲ್ಪ ಹೀಗೆ ಬನ್ನಿ" ಅಂತ ಹೇಳಿ ಇವರಿಬ್ಬರೂ ಒಂದು ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ "ನೋಡಿ, ನನ್ನ ಮಿಸ್ ನಿಮಗೆ ಹೂ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದು, ಮಗುವೆ ಮನೆ ಶುಭ ಸಂಪ್ರದಾಯಕ್ಕೋಸ್ಕರವೇ ಹೊರತು, ಅದರಲ್ಲಿ ಪರ್ಸನಲ್ ಮೆಸೇಜ್ ಏನೂ ಇರ್ತಿಲ್ಲ. ನೀವು ಅವಳು ಹೂವು ಕೊಟ್ಟಾಗ ಅವಳಿಗೆ ಕಣ್ಣು ಹೊಡೆದ್ರಂತೆ, ಅರೆ, ನನಗೂ ಯಾಕ್ರಿ ಕಣ್ಣು ಹೊಡೆತಿ ದೀರಾ"? ಅಂತ ಅವ ರವಿನ ತರಾಟೆಗೆ ತಗೊಂಡ. ಸುಷ್ಮಾ ತನ್ನ ಗಂಡನ ಟೈಚಿಂಗ್ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳಿ, ಮೀಸೆ ಮರಿಯಪ್ಪನಿಂದ ಅಪಾಲಜಿ ಪಡೆದು, ವಧೂವರರನ್ನ ಹರಸಿ ಊಟಮಾಡ್ಕೊಂಡು ಮನೆ ಸೇರಿದಾಗ ರಾತ್ರಿ ಹತ್ತಾಗಿತ್ತು. ರವಿಗೆ, ತನ್ನ ಎಲ್ಲಾ ಅಪಮಾನಕ್ಕೂ ಹೆಂಡ್ತಿನೇ ಕಾರಣ ಅಂತ ಬಲವಾದ ನಂಬಿಕೆ ಬೇರೂರಿತ್ತು. ಅವ್ಳು ಬೇಕೂ ಅಂತ ಲೇಟ್ ಮಾಡ್ತೆ ಇದ್ರೆ, ತನಗೆ ಟೈಚಿಂಗ್ ಬರ್ತಿರ್ತಿಲ್ಲ, ಆ ಹುಡುಗೀಗೆ ಇನ್‌ವಾಲಂಟರಿ ಕಣ್ಣು ಹೊಡೆಯೋ ಪ್ರಮೇಯಾನೇ ಇರ್ತಿರ್ತಿಲ್ಲ ಅಂತ ಕುದೀತಾ ಇದ್ದ. ಸಮಯ ಸಿಕ್ಕಿದಾಗ ಸೇಡು ತೀರಿಸ್ಕೋತೀನಿ ಅಂತ ಪಣಾನೂ ತೊಟ್ಟ.

ರವಿ ಅದೃಷ್ಟಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ, ಅವನಿಗೊಂದು ಅವಕಾಶಾನೂ ಸಿಕ್ಕಬಿಡ್ತು. "ರೀ, ದಾವಣಗೆರೆಲಿ ನಮ್ಮ ಅಣ್ಣನ ಮಗನ ಮುಂಜಿ. ರಾತ್ರಿ ಹತ್ತಕ್ಕೆ ಬಸ್ಸು ಹಿಡಿದರೆ ಬೆಳಗ್ಗೆ ದಾವಣಗೆರೆ. ನಾಳೆ ರಾತ್ರಿ ಹೊರಟು, ಒಂದೆರಡು ದಿನ ಅಲ್ಲಿದ್ದು ಬರ್ತೀನಿ ಅಂತ ಸುಷ್ಮಾ ಹೇಳಿದಾಗ

"ಆಗ್ಲೀ ಕಣೇ, ಹೋಗಿ ಬಾ. ಇವತ್ತೇ ಹೋಗಿ ಟಿಕೆಟ್ ತಂದ್ಬಿಡು. ನಾಳೆ ಸಂಜೆ ನಾನೇ ನಿನ್ನ ಬಸ್‌ಸ್ಟಾಂಡಿಗೆ ಬಿಡ್ತೀನಿ" ಅಂದ ರವಿ. ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ "ನೀನು ಆ ಬಸ್ ಮಿಸ್ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳೋ ಇದ್ರೆ ನಮ್ಮಪ್ಪ ನಾಣೆ" ಅಂತ ಅಂದ್ಕೊಂಡ. ಮಾರನೆಯ ಸಂಜೆ ಎಂಟು ಘಂಟೆಗೇ ಸುಷ್ಮಾ ಊಟಮುಗಿಸಿ, ಕಿಟ್‌ಬ್ಯಾಗ್ ರೇಡಿಮಾಡಿಕೊಂಡಳು. "ಒಂಭತ್ತು ಘಂಟೆಗೇ ಹೊರಟು ಬಿಡೋಣಾರೀ. ಒಂಭತ್ತೂವರೆಗಾದ್ರೂ ಬಸ್"

ಸ್ವಾಂದಿನಲ್ಲಿರಬೇಕು. ಹತ್ತಕ್ಕೆ ಹೊರಡುತ್ತೆ ಬಸ್ಸು” ಅಂತ ಸುಷ್ಮಾ ಗಂಡನಿಗೆ ಎಚ್ಚರಿ ಸಿಯೂ ಆಯಿತು. ರವೀಂದ್ರ ಅವತ್ತು ಬಹಳ ನಿಧಾವಾಗಿದ್ದ. ಯಾವುದೋ ಸಿನಿಮಾ ಹಾಡು ಸಿಕ್ಕಿ ಹಾಕುತ್ತಾ ಪ್ಯಾಂಟು ಬುಷ್ ಪರಟು ಧರಿಸಿ ರೆಡಿಯಾದಾಗ ಒಂಭತ್ತೂವರೆ. ಸುಷ್ಮಾ ಚಡಪಡಿಸ್ತಾನೇ ಇದ್ದು, ಒಂಭತ್ತೂ ಮೂವತ್ತೈದಕ್ಕೆ ಮನೆ ಬಿಟ್ಟು. ಪ್ಲಾಟ್‌ಫಾರಂ ರಸ್ತೆಲಿ ಸ್ಕೂಟರ್ ಧಡಕ್ಕನೆ ನಿಲ್ಲು. “ಏನಾಯ್ತು ಈ ಶನೀಗೆ” ಅಂತ ಸುಷ್ಮಾ ಕಾತರದಿಂದ ಕೇಳಿದ್ದು “ಸ್ವಾರ್ಕ್ ಪ್ಲಗ್ ಬ್ಲಾಕ್ ಆಗಿರ್ಬೇಕು” ಅಂತ ರವಿ ಸಾವಧಾನವಾಗಿ ಹೇಳಿ, ಪ್ಲಗ್ ಕ್ಲೀನ್ ಮಾಡೋಕ್ಕೆ ಬುಷ್‌ಪರಟಿನ ತೋಳು ಮಡಚಿದ. ಸ್ಕೂಟರ್ ರೆಡಿ ಆದಾಗ ಒಂಭತ್ತು ಐವತ್ತೈದು. ಹತ್ತು ಐದಕ್ಕೆ ಬಸ್ ಸ್ವಾಂಡ್ ದಾವಣಗೆರೆ ಬಸ್ ಇರಬೇಕಾಗಿದ್ದ ಜಾಗ ಖಾಲಿ ಇತ್ತು. “ಅಯ್ಯೋ ಸುಷ್ಮಾ ಬಸ್ಸು ಮಿಸ್ ಆಯ್ತಲ್ಲೇ” ಅಂದ ರವಿ, “ಹತ್ತೂವರೆ ಬಸ್ಸು ಇಷ್ಟು ಬೇಗ ಯಾಕೆ ಬರುತ್ತೆ. ಇನ್ನು ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ನಿಮಿಷ ಇದೆಯಲ್ಲಾ” ಅಂತ ಅಂದಳು ಸುಷ್ಮಾ.

“ಬಸ್ಸು ಹತ್ತು ಘಂಟೆಗೆ ಅಂತ ಹೇಳಿದ್ದೇ?”

“ನಿಮಗೆ ಹಾಗೆ ಹೇಳಿದ್ದೆ ಅಷ್ಟೇ. ನೀವೇ ಹೇಳ್ತಾ ಇರ್ತೀರಲ್ಲಾ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗೆ ತಕ್ಕ ಹಾಗೆ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ಮಾಡ್ಬೇಕು ಅಂತ. ಜಾಣರು ಎಂಥ ಪರಿಸ್ಥಿತಿನೂ ನಿಭಾಯಿ ಸ್ಕೂತಾರೆ ಅಂತಿದ್ರಲಾ, ಈಗ್ಲಾದ್ರೂ ಒಪ್ಪೋತೀರಾ ನಾನು ಜಾಣೆ ಅಂತ” ಕೇಳಿದ್ದು ಸುಷ್ಮಾ.

ರವಿ ಏನೂ ಉತ್ತರಿಸುವ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವನ ಬಲಗಣ್ಣು ಟ್ವಿಚ್ ಆಗ್ತಾ ಇತ್ತು.



ರಾಜ ಗೋಸಾಲ್ ಹೇಳಿದ್ದು :-

“ನಾನು ಹದಿನೇಳನೇ ಕ್ರಾಸ್ ಓವರ್ ಬ್ರಿಡ್ಜ್ ಮೇಲೆ ಹೋಗ್ತಾ ಇದ್ದಾಗ ಒಂದು ಬಜಾಜ್ ಸ್ಕೂಟರ್ ನನ್ನ ಓವರ್ ಟೇಕ್ ಮಾಡ್ತು. ಅದರ ಸ್ಟೆಪ್ಪಿ ಮೇಲೆ ‘over 50000 satisfied customers’ ಅಂತ ಬರೆದಿತ್ತು”

“ಆ ಮೇಲೆ”

“ಆಮೇಲೇನಿಲ್ಲಾ ಆ ಸ್ಕೂಟರ್ ಚಾಲಕಿ ಚೆಂದುಳ್ಳಿ ತರುಣಿ ಅಷ್ಟೆ.”

Statement about ownership and other particulars about news paper APARANJI to be published in every year in the First issue appearing after the last day of February.

FORM IV
(SEE RULE 8)

1. Place of Publication	Bangalore
2. Periodicity	Monthly
3. Printer's Name	V. R. Nath
Nationality	Indian
Address	44, Sampige Road, Malleswaram Bangalore-560 003
4. Publisher's Name	M. Shivakumar
Nationality	Indian
Address	Aparanji Karyalaya 36, 6th Main Road, Malleswaram Bangalore-560 003
5. Editor's Name	M. Shivakumar
Nationality	Indian
Address	Aparanji Karyalaya 36, 6th Main Road, Malleswaram Bangalore-560 003
6. Name and Address of Individuals who own the News Paper and Partners/Shareholders holding more than one percent of the total capital	M. Shivakumar Sole Proprietor Aparanji Karyalaya 36, 6th Main Road, Malleswaram Bangalore-560 003

I, M. Shivakumar. hereby declare that the Particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

1st March 1995

Sd/—
M. SHIVAKUMAR
Publisher

ಕೂಗು ನೂರಿ

ಎಂ. ಎನ್. ಕೆ.

ಏಕೋ ಈ 90ರ ದಶಕದಲ್ಲಿ 50 ವರುಷಗಳ ಹಿಂದೆ ನಡೆದ ಘಟನೆಗಳು ಮರುಕಳಿಸುತ್ತಿವೆ. 1940ರ ದಶಕದಲ್ಲಿ ನಾವೆಲ್ಲಾ ಚಿಕ್ಕವರಿದ್ದಾಗ ಪ್ಲೇಗ್ ಮಾರಮ್ಮ ಸ್ವಲ್ಪ ಜೋರಾಗೇ ಬಂದಿದ್ದು. ಸ್ಕೂಲಲ್ಲಿ ನಮಗೆಲ್ಲಾ Innoculation ಆಯ್ತು, ಮೂರು ದಿನ ಜ್ವರ-ನೋವೂಂತ ಮನೇಲೆ ಮಲಗಿದ್ದಿ. ಮಜಾಂದರೆ ಸ್ಕೂಲು ಎರಡು ತಿಂಗಳು ಮುಚ್ಚಿತ್ತು. ಆಗ ದೊಡ್ಡೋರೆಲ್ಲಾ ಪ್ಲೇಗ್ ಮಾರಮ್ಮನಿಗೆ ಹರಕೆ ಹೊತ್ತು, ಮೆರವಣಿಗೆ ಮಾಡ್ತಿ ಬಲಿಕೊಡ್ತಿದರು. ಸುಪ್ರೀತಳಾದ ಮಾರಮ್ಮ ಹೊರಟು ಹೋದ್ದು. ಮತ್ತೆ ನೋಡಿ ತಿರುಗಿ ಮೊನ್ನೆ ಬಂದಿದ್ದಳು. ನನ್ನ ಆಭಿಪ್ರಾಯದಲ್ಲಿ ಇವಳು ಹೊರಟದ್ದು Tetracycline ಆಗಲಿ ಅಥವಾ ನಮ್ಮ ರಸ್ತೆ ಕ್ಲೀನಿಂಗ್ ಇಂದ ಅಲ್ವೇ ಅಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ದೂ.ದ. ದಲ್ಲಿ ಮಾರಮ್ಮನ ಮೆರವಣಿಗೆ ದೃಶ್ಯ ನೋಡಿ ಸಂತೋಷ ಪಟ್ಟು ಹೋಗಿರಬೇಕು. ಆ 40ರಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಪೇಗ್ಲ್ ಕೀಟ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು 3 ಅಡಿ ಎತ್ತರದ ಮಂಚದ ಮೇಲೆ ಮಲಗಲು ಪಾಠ ಹೇಳಿದ್ದರು. ಏಕೆಂದರೆ ಆ ಕೀಟಕ್ಕೆ ಮೂರೇ ಅಡಿ ಹಾರಲು ಸಾಧ್ಯ ಎಂದು. ಒಬ್ಬ ಚೂಟಿ ಹುಡುಗ “ಸಾರ್ ಎರಡು ಕೀಟ ಸೇರಿಕೊಂಡು ಆರಡಿ ಹಾರಿದರೆ ಏನಾಡೋದ್ಸಾರ್” ಅಂತ ಕೇಳಿ ತದುಕಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ !

ಪ್ಲೇಗ್ ಮಾರಮ್ಮ ಹಾಗೆ ಹೋದ್ದು ನೋಡಿ, ಇನ್ನೇನು ಕ್ಲಾಸ್ ಶುರು ಆಗ್ಬೇಕು, ಪರೀಕ್ಷೆಕಾಲ ಅನ್ನುವಾಗ ಬಂದ್ಲು ನಮ್ಮ ಸಿಡುಬು ಮಾರಮ್ಮ. ಸರಿ ಶುರು ಆಯಿತು ಸ್ಕೂಲಲ್ಲಿ Innoculation ಎಲ್ಲಾರ ಕೈ ಮೇಲೂ ಎರಡೆರಡು ಮಾರ್ಕ್‌ಗಳು. ಕಂಕುಳಲ್ಲಿ ಹದಗಳ್ಳಿ ಇಷ್ಟಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲಾದರೂ ಕಂಬೀಕೇಳ್ತಾಳ ಮಾರಮ್ಮ ? ದೊಡ್ಡೋರೆಲ್ಲಾ ಹೊಸಾಬಿದಿರು ಬುಟ್ಟೀಲಿ ಅರಿಶಿನ-ಕುಂಕುಮ ಬೇವಿನ ಸೊಪ್ಪು, ಮೊಸರು, ಕಳ್ಳೇಪುರಿ ಇಟ್ಟು ಮಾರಮ್ಮನ ಗುಡೀಗೆ ಹರಕೆ ಹೊತ್ತಿದ್ದೇ ಹೊತ್ತಿದ್ದು. ಬಹಳ ಸಂತೋಷವಾಯ್ತುಂತ ಕಾಣುತ್ತೆ ಅವಳಿಗೆ. ಆಗ ಹೋದೋಳು ತಿರುಗಿ ಇನ್ನೂ ಬಂದಿಲ್ಲ. ಬಂದ್ರೂ ಪರವಾಗಿಲ್ಲ. “ನಂದಿನಿ” ಮೊಸರು, ಕಳ್ಳೇಪುರಿ ಸ್ವಾಕ್ ಬಹಳ ಇದೆ. ಆದರೆ ಬೇವಿನ ಸೊಪ್ಪಿಗೇ ತಕರಾರು. ನಮ್ಮ ಮಾರ್ಗೋಸಾ ರೋಡ್‌ಲಿ ಮಾರ್ಗೋಸಾ ಗಿಡಗಳೇ ಇಲ್ಲ !

ಸಿಡುಬು ಮಾರಿ ಹಾಗೇ ಹೋದಾಗಲೇ. “ಬಂದೇ ಗವಾಕ್ಷೀಲೇ” ಅಂತ ಬರೋದೇ ನಮ್ಮ ಕೂಗುವಾರಿ. ಇವಳ ದಾಂಧಲೇ ಏನೂಂಕೀರೀ ಅವಾಗ ? ಊರಿಗೇ ಊರೇ, ಕೇರಿಗೆ ಕೇರಿನೇ ನಡುಗಿಸ್ಬಿಟ್ಟು. ಎಲ್ಲಾರ ಮನೇ ಮುಂದೂ ಅಂದವಾಗಿ, ದೊಡ್ಡದಾಗಿ ಮೂರುನಾಮ ಬರೆದು ನಾಳೇ ಬಾ” ಅಂತ ಬರಿದ್ದಿ. ನಾವಂತೂ ಯಾರೂ ರಾತ್ರಿ ಒಂಬತ್ತಾದ ಮೇಲೆ ಕಿಟಕೀ ಇಂದ್ರೂ ಹೊರಗೆ ನೋಡ್ತಾ ಇರಲಿಲ್ಲ. “ಅದ್ದೇಗೆ 9ತ್ತೂಂತ ಹೇಳ್ತೀಯ ? ನಿನ್ನ ಹತ್ರ ಏನಾದ್ರೂ ಗಡಿಯಾರ ಇತ್ತು “ಅಂತ ಕೇಳಿದ್ರಾ ಆಗ ರಾತ್ರಿ 9ಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ K.E.B. ನೋರು ದೀಪಾನ ಎರಡು ಸೆಕೆಂಡ್” ಲೋಡ್‌ಶೆಡ್ ಮಾಡೋರು. “ಹೊತ್ತಾಯಿತು. ಎಲ್ಲಾರೂ ಊಟ ಮಾಡಿ, ದೀಪ ಆರಿಸಿ ಮಲಗಿ “ಅಂತ ಪಾಪ, ಸದಾ ಲೋಡ್ ಶೆಡ್‌ರೋ ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಈ K E.B. ನೋರಿಗೆ ಅದಕ್ಕೆಲ್ಲಾ ಈಗ ಟೈಂ ಎಲ್ಲಿದೆ ? ಅಲ್ವಾ. ಕಥೆ ಎಲ್ಲಿಂದೆಲ್ಲಿಗೋ ಹೊಯ್ತು. ನಮ್ಮ ಕೂಗು ಮಾರಿಗೆ ವಾಪಸ್ ಬರೋಣಾ. “ನಾಳೆ ಬಾ” “ನಾಳೆ ಬಾ” ಓದಿ, ಓದಿ ಸುಸ್ತಾಗಿ ನಮ್ಮ ಮಾರಮ್ಮ ಹೊರಟೇ ಹೋದ್ದು. ಮತ್ತೆ ಈಗ ಬಂದಿದ್ದಾಳೆ 50 ವರುಷ ಆದ್ಮೇಲೆ, ಆಗ ಹುಡುಗಿ ತುಂಬಾ ಜೋರಾಗಿ ಕೂಗಿದ್ದು, ಈಗ ಮುದುಕಿ ಆಗಿರಬೇಕು, ಹಲ್ಲು ಲೂಸಾಗಿರಬಹುದು, ಕಂಠ ಕಟ್ಟಿರಬೇಕು.

ಮೊನ್ನೆ ಕೆಲವು ಸ್ಕೂಲ್ ಹುಡುಗರೂ ಭೇಟಿ ಮಾಡ್ತೆ. ಅವರಲೊಬ್ಬ “ನೋಡೋ, ಯಶವಂತಪುರದಲ್ಲಿ ಆರು ಜನ, ವಿಜಯನಗರದಲ್ಲಿ ಹತ್ತು ಜನ ಸತ್ತ ರಂತೆ ಈ ಮಾರಿಯಿಂದ” ಅಂತ ಹೇಳಿದ್ದು. ನಾನು ಬಾಯಿಪಾಕಿ “ಸುಮ್ಮಿರೋ, ಯಾರೋ ಹೇಳಿದ್ದು ? ಎಲ್ಲಾ ಸುಳ್ಳು” ಎಂದೆ. ಆ ಹುಡುಗ ಬಹಳಾ ಜಾಲಾಕು. “ಆಂಕಲ್ ಪರವಾಗಿಲ್ಲ ನಿಮ್ಮ ಧೈರ್ಯ. ಆದ್ರೂ ಹುಷಾರಾಗಿರಿ. ಮಾರಮ್ಮ ಮನೆಯಜಮಾನನ್ನೇ ಕರಿಯೋದಂತೆ, ನೀವೆಲ್ಲಾದರೂ Answer ಕೊಟ್ಟೀರ ? ತಿರುಗಿ ನಿಮ್ಮನ್ನ ನಾವು ನೋಡೋಕ್ಕಾಗಲ್ಲ” ಎಂದು. ಬೇರೇ ಪಿಳ್ಳೆಗಳೆಲ್ಲಾ “ಹೋ” ಅಂತ ನಕ್ಕರು. “ಶುದ್ಧ ತಲಹರಟೆಗಳು, ಬುದ್ಧಿ ಗಿದ್ದಿ ಏನೂ ಇಲ್ಲ” ಅಂದೊಂದು ಅಲ್ಲೆಂದ ಮೊರಟೆ.

ಆ ಹುಡುಗ ಹೇಳ್ವಾಗೆ ಈ ಮಾರಮ್ಮನಿಗೆ “ಯಜಮಾನನ” ಮೇಲೇ ಏಕೆ ಕಣ್ಣು ? 40ರಲ್ಲೇನೂ ಸರಿ ಆಗ “ಯಜಮಾನ” ಅಂತಿದ್ದು, ಈಗ ಈ Womens' Lib ಬಂದಿರೋದು ಈ ಕೂಗು ಮಾರಿಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲಾಂತ ಕಾಣುತ್ತೆ, ಪಾಪ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಪೇಪರ್, ಮ್ಯಾಗ ಜೈನ್, ದೂ. ದ. ಎಲ್ಲಿ ಅದಕ್ಕೆ ನಮ್ಮ LIB

ನವರು ಈ ಮಾರೀನ ಅವರ ಆಫೀಸಿಗೆ ಕರೆದು ಈ “ಯಜಮಾನ” ಈಗಿಲ್ಲ. ಇರೋ ದೆಲ್ಲಾ ಬರೀ “PERSONS” ಅಂತ ಬುದ್ಧಿ ಹೇಳಿದರೆ, ಮಾರೀಗೇ ಪುಲ್ಲಿ Confuse ಆಗಿ ಮತ್ತೆ 50 ವರುಷ ವನಪಾಸ ಹೋಗೋದು ಖಂಡಿತ. ಆದರೆ ಈ LiB ನೋರ್ಟ್ ಹೀಗ್ಮಾಡೀಂತ ಹೇಳೋರಾರು ?

ಮೊನ್ನೆ ಕೆಲವು ಕನ್ನಡೇತರರು “ನಿಮ್ಮ ಪೇಪರಿನಲ್ಲಿ ಏನಿದೆ ಕೂಗ್ಮಾರೀ ವಿಚಾರ? ಸರಿಯಾಗಿ ಓದಿಹೇಳಿ” ಅಂತ ದಂಬಾಲು ಬಿದ್ದರು. ಇದೇ Chance ಅಂತ ನಾನು ಗಂಟಲು ಸರಿಮಾಡ್ಕೊಂಡು” ನೋಡಿ ಈ ಕೂಗ್ಮಾರೀ ಅಪ್ಪಟ ಕನ್ನಡಿತಿ. ಇವಳು ತೀರಾ ನಮ್ಮೋಳು. ಅವಳಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಬಿಟ್ಟು ಬೇರೆ ಭಾಷೆ ಬರೋದೇ ಇಲ್ಲ, ಅವಳು ನಿಮ್ಮ ಹೆಸರು ಕೂಗೋದು ತಿಳೀ ಕನ್ನಡದಲ್ಲೇ, ನೀವು “ಮೂರ್ಖಮ, ನಾಳೆ-ಬಾ ಸರಿಯಾಗಿ ಕನ್ನಡದಲ್ಲೆ ಬರೀಬೇಕು. ಕನ್ನಡ ಪೈಂಟರ್ಸ್‌ನೇ ಹಿಡೀರಿ, ಇಲ್ಲಿದ್ದೆ ನನ್ನ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ಇಲ್ಲಾಂತ” ಖಡಾ ಖಂಡಿತ ಕಡ್ಡಿ ಮುರಿದಾಗೇ ಹೇಳಿ ಬಿಟ್ಟೆ. ಅವರೆಲ್ಲಾ ತುಂಬಾ ಹೆದರಿ ತಲೆ ಆಡಿಸುತ್ತಾ ಹೋದರು.

ಹೀಗಾದ್ರೂ ನಮ್ಮ ಕನ್ನಡದೋರೈ ಕೆಲಸ ಸಿಕ್ಕುತ್ತೋ ನೋಡೋಣ. ಅವರೆಲ್ಲಾ ಪೈಂಟ್ ಮಾಡ್ಕೊವರೆಗಾದ್ರೂ ನಮ್ಮ ಮಾರಮ್ಮ ಇದ್ದರೆ ಸಾಕು ಅಲ್ವಾ?

ಚುಟುಕು

BTS ಬಸ್ಸಿನ ಹಿಂದೆ ಬರಹ :—

“ಕರ್ಣಾಟಕದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡವೇ ಆಡಳಿತ ಭಾಷೆ”

—ಹೌದೇ, ನಿಜವಾಗ್ಲೂ ?

ಎಂ. ಎನ್. ಕೆ.

ಮಕ್ಕಳ ನೂತನ

ಶಿವನಂಜಪ್ಪ

ನಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮೊದಲಿನಿಂದಲೂ ಬಂದಿರುವ ವಾಡಿಕೆಯಂತೆ, ಯಾರೋ ಪರಿಚಯ ವಿರುವವರು (ಅಥವಾ ಮೊದಲಬಾರಿ ಬಂದಿರುವ,) ಬಂಧುಗಳು, ಸ್ನೇಹಿತರು ಅಥವಾ ಇನ್ನಾರೇ ಮಹಿಳೆಯರು ಬಂದು ಮಾತನಾಡಿ, ಕಾಫಿ ಕುಡಿದು ಹೊರಟಾಗ ಅವರಿಗೆ ಕುಂಕುಮದ ಜೊತೆಗೆ ತೆಂಗಿನಕಾಯಿ ಕೊಡುವುದು ಸಾಮಾನ್ಯ. 5ರೂಪಾಯಿಗೆ ಒಂದು ತೆಂಗಿನಕಾಯಿ ಆದರೂ ಈ ಪದ್ಧತಿ ಮುಂದುವರಿದಿದೆ. ಮೊನ್ನೆ ನಾನು, ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿ ಮತ್ತು ಸೊಸೆ ನಮ್ಮ ಸ್ನೇಹಿತರ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿದ್ದೆವು. ವಾಪಸ್ಸು ಬರುವಾಗ ಆ ಮನೆಯ ಒಡತಿ ಹೆಂಗಸರಿಗೆ ಬರೀ ಕುಂಕುಮ ಮಾತ್ರ ಕೊಟ್ಟರು. ಅದನ್ನು ಗಮನಿಸಿದ ನನ್ನ ಮೊಮ್ಮಗಳು “ಅಜ್ಜೀ ಇವರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಹೆಂಗಸರಿಗೆ ತೆಂಗಿನಕಾಯಿ ಕೊಡೋದಿಲ್ಲವಾ ?” ಎಂದು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಕೇಳಿ ಬಿಟ್ಟಳು. ಆ ಮನೆಯಾಕೆಗೆ ಮುಜುಗರ ಬಹಳ ಆಗುವ ಮೊದಲೇ ಮಗುವನ್ನು ಹೊರಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಡಬೇಕಾಯಿತು.

ಮೊನ್ನೆಯ ದಿವಸ ನಮ್ಮ ಬಂಧುಗಳೊಬ್ಬರ 60ನೇ ವರ್ಷದ ಪಶ್ಚಿಮಾಫ್ರಿಕ ಸಮಾರಂಭಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದೆವು. ಪೂಜೆಗಳು ಆಗುತ್ತಿರುವಾಗ ವಯಸ್ಸಾದ ದಂಪತಿಗಳನ್ನು ಜತೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ ಮಾಂಗಲ್ಯಧಾರಣೆ ಮಾಡಿಸುತ್ತಾ ಇದ್ದರು, ಎರಡನೆಯ ಬಾರಿ ಲಗ್ನ ಮಾಡುವುದು ಆ ಪೂಜೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮುಖ್ಯಭಾಗ. ಅದನ್ನು ನೋಡಿ (ಬೇರೆ ಹಲವಾರು ಮದುವೆಗಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಬಂದು ವಾಡಿಕೆಯಾಗಿದ್ದದ್ದರಿಂದ) ನನ್ನ ಮೊಮ್ಮಗಳು ಎಲ್ಲರ ಎದುರಿನಲ್ಲೇ

“ಇದೇನು ತಾತ, ಇವರು ಇಷ್ಟು ಮುದುಕರಾದ ಮೇಲೆ ಮದುವೆ ಆಗ್ತಾ ಇದ್ದಾರೆ, ನಾಚಿಕೆ ಆಗೋಲ್ವ ಅವರಿಗೆ ?” ಎಂದು ಜೋರಾಗಿಯೇ ಕೇಳಿ ಬಿಟ್ಟಳು.

ನನ್ನ ಮೊಮ್ಮಗಳು ಒಂದನೇ ಕ್ಲಾಸಿನಲ್ಲಿ ಓದುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ಅವಳನ್ನ ಕರೆದು ಕೊಂಡು ಬರಲು ನಾನು ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಮೂರೂವರೆ ಗಂಟೆಗೆ ಅವರ ಸ್ಕೂಲಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೆ. ಒಂದು ದಿನ ಎಂದಿನಂತೆ ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದೆ. ನನ್ನ ಮೊಮ್ಮಗಳ ಅವಳ ಸ್ನೇಹಿತೆಗೆ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಳು “ಲೇ ವಸು, ನಾನು ಬೇಗ ಹೋಗಬೇಕಮ್ಮ ; ನಮ್ಮ ತಾತ ಆಚೆ ಕಾಯುತ್ತಾ ಇದ್ದಾರೆ” ಅದಕ್ಕೆ ವಸುವಿನ ಉತ್ತರ ಕೇಳಿ ನನಗೆ ನಗು ಬಂತು—“ನೀನೇ ಲಕ್ಕಿ ಕಣೆ ; ನಿನಗೆ ತಾತ ಇದ್ದಾರೆ. ನನ್ನ ತಾತ ಇನ್ನೂ ಹುಟ್ಟೇ ಇಲ್ಲ ; ನನಗೆ ಒಬ್ಬ ತಂಗಿ ಮಾತ್ರ ಇದ್ದಾಳೆ”

ಒಂದು ಹಳೆಯ ಥೀಂ !

ಪ್ರಕಾಶ್

ಛಲ ಬಿಡದ ವಿಕ್ರಮನು ಮತ್ತೆ ಮರದಿಂದ ಶವವನ್ನಿಳಿಸಿ, ಹೊತ್ತು ನಡೆದನು. (ಇಷ್ಟೊಂದು ಮೆಡಿಕಲ್ ಕಾಲೇಜುಗಳಿರುವಾಗ, ಈ ಸದರಿ ಶವ ಇಷ್ಟು ದಿನ ಹೇಗೆ ಅಲ್ಲಿ ನೇತಾಡುತ್ತಿತ್ತು ಎಂಬುದೇ ಸೋಜಿಗದ ಸಂಗತಿ !) ಬೇತಾಳ ಉವಾಚ-ವಿಕ್ರಮನೇ, ನಿನ್ನ ದಾರಿಯ ಬೇಸರವನ್ನು ಕಳೆಯಲು ಈ ಕತೆ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ, ಕೇಳು ಎಂದಿತು. ವಿಕ್ರಮನು ಅಸೆಂಬ್ಲಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ನಂತೆ ಮೌನವಾಗಿ ನಡೆದ.

ಬೇತಾಳ : ಹಿಂದೆ ಈ ಮಹಿಷೂರು ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಜಾಪ್ರಭುತ್ವವೆಂಬ ಪದ್ಧತಿ ಯಿತ್ತು. ಅದರ ಪ್ರಕಾರ ಚುನಾವಣೆಗಳು ನಡೆದು ಜನರೇ ತಮಗೆ ಬೇಕಾದವರನ್ನು, ಸತ್ಯಸಂಧರೂ ಜನಸೇವಕರೂ ಆದವರನ್ನು ಮಂತ್ರಿಗಳಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರೂ. ಅಲ್ಲಿ, ಇಲ್ಲಿ, ಸ್ವಲ್ಪ ಲೋಪ ದೋಷಗಳಿದ್ದರೂ, ಜನರು ಗೊಣಗುತ್ತಿದ್ದರೂ, ಹೇಗೋ ಜೀವನ ನಡೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಒಂದು ದಿನ, ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಚಿನ್ನದಂತಹ ಮಾನವ ನೊಬ್ಬ ಮುಖ್ಯ ಮಂತ್ರಿಯಾದ. ಅವನದು ಉದಾರವಾದ ಮನಸ್ಸು, ಉದಾರ ಹೃದಯ. ಅವನ ಬೊಕ್ಕಸಕ್ಕೆ ಹಣ ಹೇರಳವಾಗಿ ಸುರಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ಅವನೂ, ಸಂಕಷ್ಟದಲ್ಲಿದ್ದವರಿಗೆ, ಲೈಸೆನ್ಸ್ ಬೇಕು ಎಂದು ಬೇಡಿದವರಿಗೆ, ಅಪಾರ ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ. ಅವನದು. ತಾನೂ ತಿನ್ನು, ಪರರಿಗೂ ಕೊಡು ಎಂಬ ಪಾಲಿಸಿ, ಅವನ ಹೃದಯದ ವಿಶಾಲತೆಯನ್ನು ಶ್ರೀಸಾಮಾನ್ಯರಂತಹ ಜನರು ಅರ್ಥ ಮಾಡಿ ಕೊಳ್ಳಲು ಅಸಮರ್ಥರಾದರು. ಅವನನ್ನು ಟೀಕಿಸುತ್ತ ಬಂದರು. ಒಂದು ಸಲವಂತೂ, ಅವನು ನೂರಾರು ಕಂಪ್ಯೂಟರುಗಳನ್ನು ಕೊಂಡು ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಆಧುನಿಕ ತೆಯ ದಾರಿಗೆ ತರಲು ಯತ್ನಿಸಿದಾಗ ಜನರೆಲ್ಲ ಸಿಡಿದೆದ್ದರು. ಅವನ ವರಿಷ್ಠರನ್ನು ಕರೆಸಿ, ಪದಚ್ಯುತಿಗೊಳಿಸಿದರು. ಇವನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಎರಡು ಪ್ರಮುಖ ಸುಧಾ ರಣೆಗಳೆಂದರೆ, ಕೆಲವು ರಸ್ತೆಗಳ ಮಧ್ಯೆ ರಾತ್ರಿಯೆಲ್ಲೂ ಹೊಳೆಯುವ ರೋಡ್ ಡಿವೈಡರ್‌ಗಳು ಹಾಗೂ ಲಂಚದ ಪ್ರಮಾಣಗಳ ಸುಧಾರೀಕರಣ ಮತ್ತು ಅವುಗಳನ್ನು ನಿಷೇಧಿಸಿದ ಜಾರಿಗೆ ತರುವುದು.

ತದನಂತರ, ದೆಹಲಿಯ ತಜ್ಞರು ತಮ್ಮ ಕಂಬೈನ್ಡ್ ವಿಸ್ಡಂನಿಂದ, ಬಹು ನಿಷ್ಪ್ರಹನಾದ ಕಡಲತೀರದ ವ್ಯಕ್ತಿಯೊಬ್ಬನನ್ನು ರಾಜಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಕೊರಿಸಿದರು. ಈತ ಸಂಭಾವಿತನಾದರೂ ವ್ಯಾವಹಾರಿಕ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಬಹು ಅಮಾಯಕ. ಅವನ ಆಡಳಿತದಲ್ಲಿ, ಹಲವು ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಬಾತ್ಮೀದಾರರು ಸಂತೋಷ ಪಟ್ಟಷ್ಟು ಯಾವ ಕಾಲದಲ್ಲೂ

ಪಟ್ಟಿರಲಿಲ್ಲ ! ಭಿನ್ನರು, ನಿಷ್ಠರು ಎಂಬ ಪಂಗಡಗಳೆರಡೂ ಬಲವಾಗಿ ಬೆಳೆಯಲು ಈತ ಬಹಳ ಯತ್ನ ಪಟ್ಟ. ಲಕ್ಷಾಂತರ ಲಿಟರ್ ಪೆಟ್ರೋಲು, ಬೆಂಗಳೂರು-ದೆಹಲಿ ವಿಮಾನ ಯಾತ್ರೆಗಾಗಿ ಖರ್ಚು ಮಾಡಿಸಿದ ಕೀರ್ತಿ ಇವನದಾಯಿತು. ವೀಕ್ಷಕರ ಸ್ಪೆಷಲ್ ಎಂಬ ವಿಮಾನ ಇತನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಚಾಲ್ತಿಗೆ ಬಂತು. ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಸಮಾಜ ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರ ಪ್ರಕಾರ ಈತನದು 'ತಾನೂ ತಿನ್ನ, ಪರರಿಗೂ ಕೊಡ' ಎಂಬ ಸಿದ್ಧಾಂತ. ಇದರಿಂದ ಶ್ರೀಮಂತರೂ ಬಡವರೂ ಕೆರಳಿದರು. ಸರ್ಕಾರದ ಗಾಲಿ ನಿಧಾನವಾಗಿ ಗ್ರೈಂಡಿಂಗ್ ಹಾಲ್ಪಿಗೆ ಬಂದಿತು. ದೆಹಲಿಯ ಪ್ರಭು ನಿರ್ಲಿಪ್ತ ನಾಗಿದ್ದ. ಅವನು ತನ್ನದೇ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿಹರಿಸುತ್ತ, ನೈಜತೆಯನ್ನು ಮರೆತ !

ಚುನಾವಣೆಗಳೆಂಬ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಗಾಲಿ ಉರುಳುತ್ತ ಬಂದು ರೂಲಿಂಗ್ (ಅಥವಾ ಮಿಸ್‌ರೂಲಿಂಗ್) ಪಾರ್ಟಿಯನ್ನು ನಾಶಮಾಡಿತು.

ಕದನವು ಮುಗಿದಿತ್ತು, ಜಯ ಕೈ ಸೇರಿತ್ತು
ಭಿನ್ನ-ನಿಷ್ಠರಾ ಒಳಜಗಳಗಳಿ
ಕಾಂಗೈ ಪಕ್ಷವೇ ಧೂಳಿಪಟವಾಯ್ತು !

ಈಗ ಗಾಲಿಯ ಪಕ್ಷದ ಮಣ್ಣಿನ ಮಗನೊಬ್ಬ ಅಧಿಕಾರಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದಾನೆ. ಕಾಲಚಕ್ರ ಉರುಳಿ, ಪೂರ ಸುತ್ತು ಬಂದಿದೆ. ರಾಜ್ಯದ ಜನರೆಲ್ಲ, ನಮ್ಮ ಕಷ್ಟಗಳಿಗೆ ಈಗ ಮೋಕ್ಷ ಸಿಗುತ್ತದೆ ಎಂಬ ಭ್ರಾಂತಿಯಿಂದ ನಲಿಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಜನತೆಯೆಲ್ಲ,

ಶೇಷಣ್ಣನೆಂಬ ವ್ಯಕ್ತಿಯು ವಿಧಿಯ ಲಿಖಿತದಂತೆ ಬಂದು, ಈ ಅವತಾರ ತಾಳಿದ್ದನ್ನು ನೋಡಿ, ಭೋ ! ಎಂದುಲಿಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ, ಮುಂದೇನಾಗುತ್ತದೆ ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆ ನನ್ನನ್ನು ಬಾಧಿಸುತ್ತಿದೆ. ಹೇಳು ವಿಕ್ರಮ ! ಈ ರಾಜ್ಯದ ಭವಿಷ್ಯವೇನು ? ಜನರೆಲ್ಲ, ಸುಖವಾಗಿ, ಲಂಚವಿಲ್ಲದೆ ತಮ್ಮ ಕಾರ್ಯಗಳು ಶೀಘ್ರವಾಗಿ ನಡೆಯುವಂತೆ ಆಗುವುದೇ ? ಉತ್ತರಿಸು ! ನಿನಗೆ ಉತ್ತರ ಗೊತ್ತಿದ್ದೂ ನೀನು ಉತ್ತರಿಸದಿದ್ದರೆ, ನಿನ್ನ ತಲೆ....."

ವಿಕ್ರಮ : "ನೂರು ಹೋಳಾಗುತ್ತದೆ"

ರಾಜ ವಿಕ್ರಮನಿಗೆ ಬೇತಾಳದ ಕಡೇ ಸೆಂಟೆನ್ಸ್ ಕೇಳಿ ಕೇಳಿ ಬೇಜಾರಾಗಿತ್ತು ! ಅವನು ಬಾಯಿ ಬಿಟ್ಟೊಡನೆ, ಬೇತಾಳ ಕೇಕೆ ಹಾಕುತ್ತ ಮರದ ಕಡೆ ಧಾವಿಸಿತು ! ವಿಕ್ರಮ, ಕೋಯಿ ಬಾತ್ ನಹೀ, ನನಗೆ ಈ ಯಕ್ಷ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರ ಹೇಗೂ ಗೊತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ ಎನ್ನುತ್ತ ಮರದ ಕಡೆನಡೆದ !

ಒಂದು ಅನುಭವ

ಯು. ಎಸ್. ರಾವ್

ನಮ್ಮ ನಗರದಲ್ಲಿ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಸಿಟಿ ಬಸ್ಸುಗಳಲ್ಲಿ ಮುಂದಿನ ನಾಲ್ಕು ಸೀಟುಗಳನ್ನು ಹೆಂಗಸರಿಗೆ ಮೀಸಲಾಗಿ ಇಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಇದೇ ನನಗೆ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಕಾರಣವಾಯಿತು. ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುವುದೆಂದರೆ ಕೊಡೆ, ಚಪ್ಪಲಿ ಕಳೆದುಕೊಂಡ ಹಾಗೆ.

ಆ ದಿನ ಬಸ್ಸು ಏರುವಾಗ ವಿಪರೀತ ಸಂದಣಿ. ಎದುರಿನ ಹೆಂಗಸರ ಸೀಟುಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಒಂದು ಸೀಟು ಖಾಲಿಯಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ, ಅವಳಿಗೆ ಅದನ್ನು ಭರ್ತಿ ಮಾಡಲು ಮುಂದೆ ಕಳುಹಿಸಿ, ನಾನು ಹಿಂದಿನಿಂದ ಇಳಿಯಲು ಸುಲಭವಾಗುವಂತೆ ಬಾಗಿಲಿನ ಬಳಿ ನಿಂತುಕೊಂಡೆ. ಅಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದಿನ ಸೀಟುಗಳು ಕಾಣುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅಷ್ಟು ಜನ ನಡುವೆ ನಿಂತಿದ್ದರು.

ಅದು ಯಾವುದೋ ಹೊಸ ರೂಟು. ನಾವು ಇಳಿಯಬೇಕಾದ ಸ್ವಾಪ್ನ ಗುರುತಿಸಲು ಅತ್ತ ಇತ್ತ ಜನರ ನಡುವಿನಿಂದ ಇಣುಕುತ್ತಾ ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ನಿಮಿಷ ಕಳೆಯಿತು. ಕಡೆಗೆ ಇಳಿಯಬೇಕಿದ್ದ ಸ್ವಾಪ್ನನ್ನು ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಗುರುತಿನಿಂದ ಕಂಡು ಹಿಡಿದು ಶತಪ್ರಯತ್ನದಿಂದ ಆ ಸಂದಣಿಯಿಂದ ಇಳಿದುಬಿಟ್ಟೆ. ಕೂಡಲೆ, ಇವಳಿಗೆ ಸ್ವಾಪ್ನ ಗುರುತು ಹಿಡಿಯಲು ಸುಲಭವಾಗುವಂತೆ ಬಸ್ಸಿನ ಎದುರಿನ ಬಾಗಿಲಿನಿಂದ ಇಳಿಯುವ ಕಡೆಗೆ ಓಡಿಹೋಗಿ ನಿಂತುಕೊಂಡೆ.

ಇವಳಿಗೆ ಸ್ವಾಪ್ನಗಳ ಪರಿಚಯ ಅಷ್ಟಕ್ಕಷ್ಟೆ. ಎಲ್ಲಿ ಹೋಗುವಾಗಲೂ ನನ್ನನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಕಳಾಗಿ ಒಯ್ಯುವ ಅಭ್ಯಾಸದಿಂದ, ನಾನು ಇಳಿಯುವಲ್ಲಿ ಅವಳೂ ಇಳಿಯುವ ಸುಲಭ ಉಪಾಯ. ಒಂದಲ್ಲ ಒಂದು ದಿನ ಇದು ಕಷ್ಟಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗುವುದೆಂದೂ, ಸ್ವಾಪ್ನಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಲು ಕಲಿಯಬೇಕೆಂದೂ ಸಾರಿ ಸಾರಿ ಹೇಳಿದ್ದೆ. ಫಲಕಾರಿಯಾಗಿರಲಿಲ್ಲ.

ಬಸ್ಸಿನ ಕೆಳಗೆ ನಿಂತು ಎದುರು ಬಾಗಿಲಿನಿಂದ ಇಣುಕಿದರೆ ಇವಳು ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ಇಳಿಯುವವರು ಇಳಿದು ಏರುವವರು ಏರಿ, ಕಂಡಕ್ಕರನ ಬಾಯಿ ವ್ಹಿಸಲ್ ಹೊರಡಿತು. ಇವಳು ಕಾಣೆ. ನನ್ನ ಶ್ವಾಸ ಮೇಲೆ ಏರಿತು.

ಬಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಕಡೆ ಕಿಟಕಿ ಸೀಟಿನಲ್ಲಿ ಯಾರೋ ಒಬ್ಬ ಮಹಾಮಾಯೆ, ಅವಳಿಗೆ ಹೇಳಿ ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿಗೆ ಇಳಿಯಲು ಹೇಳುವ ಎಂದು ಬಾಯಿ ತೆರೆದೆ ಅವಳಿಗೆ ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿ ಯಾರೆಂದು ಹೇಗೆ ತಿಳಿಯುವುದು ಎಂದು ಕೂಡಲೆ ಹೊಳೆಯಿತು. ತೆರೆದ ಬಾಯಿಂದ 'ಬೈ ಬೈ ಬೈ' ಎಂಬ ಶಬ್ದ ಮಾತ್ರ ಹೊರಟಿತು. ಮಹಾಮಾಯೆ ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿ ನೋಡಿದಳು.

ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಬಸ್ಸು ಹೊರಟೇ ಬಿಟ್ಟಿತು. ಏನೂ ಮಾಡಲೂ ತಿಳಿಯದೆ. ಬಸ್ಸಿನ ಹಿಂದೆ ಓಡಿದೆ. ನನ್ನ ತುಕ್ಕು ಹಿಡಿದ ಕಾಲುಗಳ ಓಟ ಬಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಸಾಟಿ, ತೇಕುತ್ತ ನಿಂತೆ-ಬಸ್ಸು ಓ ಅಲ್ಲಿ ದೂರವಾಯಿತು,

ಇಂಥಹ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಇದುವರೆಗೆ ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಈ ಮಹಾನಗರದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿಯೋ ಒಂದು ಕಡೆ ಇವಳಿಗೆ ಸ್ವಾಪು ಮಿರಿಹೋಯಿತೆಂದು ಪ್ರಜ್ಞೆಬಂದರೆ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಇಳಿದು ತಿರುಗಿಬರಬೇಕು. ಆದರೆ ಸ್ವಾಪುಗಳ ಪರಿಚಯ ಇಲ್ಲದವಳಿಗೆ ಇದು ಹೇಗೆ ತಿಳಿದೀತು ? ತಿಳಿದರೂ, ನನಗೆ ತಿಳಿದ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಇವಳು ಮೊದಲು ಮಾಡುವ ಕೆಲಸವೆಂದರೆ ಭಾಗೀರಥಿ ಬರಿಸುವುದು ! ಕೈಯಲ್ಲಿ ಪರ್ಸು ಆದಿನ ಇದ್ದಿತೋ ಇಲ್ಲವೋ ತಿಳಿಯದು ಹಣ ಇದ್ದರೂ ಮರು ಬಸ್ಸು ಹಿಡಿಯಲು, ಈ ನಗರದಲ್ಲಿ ವನ್ ವೇ ಅವಾಂತರದಿಂದ ಬರುವ ಬಸ್ಸು ಹೋಗುವ ದಾರಿಯಿಂದ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಯಾರೊಡನೆಯೂ ಕೇಳುವಷ್ಟು ನಾಲಿಗೆ ನಮಗಿಲ್ಲ. (ನಾಲಿಗೆ ನನಗೇ ಮಿಸಲು)

ಮೂವತ್ತು ವರುಷಗಳ ಸರ್ವೀಸಿನ ಹೆಂಡತಿ. ಹೆಣ್ಣು ಕೊಟ್ಟ ಅತ್ತೆ ನಮ್ಮ ಹತ್ತಿರದ ಸಂಬಂಧವೇ "ಏನಪ್ಪಾ ? ಎಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟು ಬಂದೆ ? ಎಂದರೆ ಏನು ಹೇಳಲಿ ?

ಮನೆ ಕಡೆಗೆ ಹೋಗಿ ಪೋಲೀಸ್ ಸ್ಟೇಷನಿಗೆ ಫೋನು ಮಾಡುವ ಎಂದು ಕಾಲೆಳೆದು ಹೋದೆ. ಆದರೂ ಆಸೆ-ಯಾರೋ ಹೇಳಿದ್ದರು-ಹೆಂಡತಿ ಎಂದರೆ ಸರ್ಕಸ್ಸಿನ ಆನೆಯಂತೆ, ಕಳೆದು ಹೋಗಲು ಸಾಧ್ಯವೇ ಇಲ್ಲ ಎಂದು.

ಮನೆ ಬಂತು. ಬೀಗ ತೆಗೆಯಲು, ಬೀಗದ ಕೈ ಅವಳ ಮಡಿಲಲ್ಲಿ ತಲೆಗೆ ಕೈ ಹೊತ್ತು ಕುಳಿತೆ ಬಿಸಿಲು ಬೇರೆ ಮೂವತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಜಗಳಗಳು ನೆನಪಿಗೆ ಬರಲಾ

ರಂಭಿಸಿದುವು. ಪಾಪ-ನಾನು ಹಾಗೆ ಸತಾಯಿಸಬಾರದಾಗಿತ್ತು. ಅವಳ ಬಾಯಿ ಏನೋ ಸ್ವಲ್ಪ ಬಲವೇ-ಆದರೆ ಮಗುವಿನಂತಹ ಸ್ವಭಾವ.

ಮೊನ್ನೆ ದೀಪಾವಳಿ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ವರ್ಷಾವಧಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡುವ ಸೀರೆ ಕೊಂಡಿ ರಲಿಲ್ಲ. ಪೆನ್‌ವನ್ ಬರಲಿಲ್ಲವೆಂದು ಸಬೂಬು ಹೇಳಿದ್ದೆ. ಗಂಡಸರಿಗೇಕೆ ಅಂತಹ ಬುದ್ಧಿ ಬರುತ್ತದೆ ?

ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಪ್ರತಿ ತಿಂಗಳು ತಮಿಳು ಚಿತ್ರ ತೋರಿಸುತ್ತೇನೆಂದು ಶಪಥ ಹಾಕಿದೆ. (ಕೆಲವು ವರ್ಷ ಸೇಲಿನಲ್ಲಿ ಇದ್ದುದರಿಂದ ಅವಳಿಗೆ ತಮಿಳು ಎಂದರೆ ರೊಂಬ ಇಷ್ಟಂ)

ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ದೂರದಲ್ಲಿ ಆ ಬಿಸಿಲಿನಲ್ಲಿ ತಲೆ ಬಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿರುವ ಸೀರೆ ಕಂಡಿತು, ಗೇಟಿನ ಬಳಿ ಓಡಿ ನಿಟ್ಟಿಸಿ ನೋಡಿದೆ. ಹೌದು. ಅವಳೇ ಮುರುಗನಿಗೆ ಹಣ್ಣುಕಾಯಿ ಹೇಳಿದೆ.

ಗೇಟಿನ ಒಳಗೆ ಬರುತ್ತಾ ಕೇಳಿದಳು-ಫಿಲಿಪ್ಸ್ ಸೌಂಡ್ ಸಿಸ್ಟಮ್ ನಾಚುವಂತೆ “ಹೋದರೆ ಹೋಗಲಿ ಎಂದು ಇಳಿದು ಬಂದಿರೆಂದು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಅಷ್ಟು ಸುಲಭ ದಲ್ಲಿ ಅದು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಮುಂದಿನ ಸ್ವಾಪ್‌ನಲೇ ಇಳಿದು ಆಟೋ ಹಿಡಿದು ಬಂದೆ” ಎಂದಳು.

ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ನಾರ್ಮಲ್‌ಗೆ ಬಂದಿತು ಎಂದುಕೊಂಡೆ.

ಅಂಕಲ್

ಸಿಕ್ಕಿದ್ದಾನೆ
ಭಾರತಕ್ಕೊಬ್ಬ
ಹೊಸ ಅಂಕಲು
ಅವನೇ
ಡಂಕಲು !

-ಗೀತಾ ಶಾಸ್ತ್ರಿ

ತಲೆ ಯಾರಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿದೆ ?

ಹಾ. ರಾ.

ಹೋದ ಭಾನುವಾರ ನಾನು ಒಂದು ಮಹಾ ಪಾಪದ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದೆ. ನಾಲ್ಕು ಜನಕ್ಕೆ ಹೇಳಿಕೊಂಡರೆ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಶಾಂತಿ ಸಿಗುತ್ತೇನೋ ಅಂತ ನಾಲ್ಕು ಸ್ನೇಹಿತರನ್ನು ನನ್ನ ಕಾಫಿ ಖರ್ಚಿನಲ್ಲೇ ಕಲೆ ಹಾಕಿ ಹೇಳಿಕೊಂಡೆ. ಹಾಳಾದವರು ಕಾಫಿ ಕುಡಿದು ಒಂದಿಷ್ಟು ಬೈದು ಎದ್ದು ಹೋದರು. ಅದರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಒಂದು ಸಲಹೆ ಕೊಟ್ಟ. 'ನೀನು ಹೀಗೆ ಹೇಳುತ್ತಾ ಹೋದ್ರೆ ನಾವು ಕೇಳುವುದಕ್ಕೆ ನಮಗೆ ಟೈಮ್ ಇಲ್ಲ, ನೀನು ಬರಿ. ಯಾರಾದರೂ ಒಬ್ಬರಾದರೂ (ಸ್ವಾಮಿ ಸಂಪಾದಕರೆ, ತಾವೇ !)

ಓದಬಹುದು ಎಂದ. ಅದಕ್ಕೇನಂತೆ ಮಾಡಿದ್ದೇ ಉಂಟಂತೆ !

ಅವತ್ತು ಸಂಜೆ ಆರುಗಂಟೆ. ಅಂದ ಮೇಲೆ ಯಾವುದೋ ಹಿಂದಿ ಸಿನಿಮಾ ಹಾಕಿದ್ದರು ಟೀವೀಲಿ, ಮನೆಯವರು ಫೈರ್ ಬ್ರಿಗೇಡು ಬಂದಿದ್ದರೂ ಏಳುವ ಸ್ಥಿತಿ ಯಲ್ಲಿರಲಿಲ್ಲ. ಹೀಗಾಗಿ ಕಾಲಿಂಗ್ ಬೆಲ್ ಆದರೆ ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆಯುವುದು, ಬಂದವ ರನ್ನು ವಿಚಾರಿಸುವುದು, ಅವರು ಕೇಳಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರ ಕೊಡುವುದು, ಅವರು ಹೋದ ಮೇಲೆ ಬಾಗಿಲನ್ನು ರೊಪ್ ಅಂತ ಬಡಿಯುವುದು ನನ್ನ ಕೆಲಸವಾಗಿತ್ತು. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ದಫೇದಾರ ಬೇರೆ ಯಾರೂ ಇಲ್ಲ !

ನಾನು ಸಿನಿಮಾ ನೋಡಿದಾಗ, ಅರ್ಧ ಪ್ಯಾಂಟು, ಮುಕ್ಕಾಲು ಬನೀನು ತೊಟ್ಟಿದ್ದ, ಸುಮಾರು ಮೂರು ಮದುವೆಯಾದರೂ ಆಗಿದೆಯೇನೋ ಎನ್ನುವಷ್ಟು ವಯಸ್ಸಾಗಿದ್ದ ಧಾಂಡಿಗ ನಾಯಕ, ತುಂಬಾ ಎತ್ತರವಾಗಿದ್ದ ನಾಯಿಕೆಯನ್ನು ಎತ್ತಿ ಕೊಂಡು ಬೆಟ್ಟದ ತಿರುವು ದಾರೀಲಿ ತಿರಿಗಿಸಾ, ಓಡ್ತ, ಮಧ್ಯೆ ಮಧ್ಯೆ ಗುದ್ದುತ್ತ ಹುಲ್ಲು ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದುಕೊಂಡು ಒದ್ದಾಡುತ್ತಿದ್ದ. ಕರ್ಕಶವಾದ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಸಂಗೀತ ಹೊಡಕೊಳ್ಳಾ ಇತ್ತು. ಆಗ ಕಾಲಿಂಗ್ ಬೆಲ್ ಟ್ರಾನ್ ಟ್ರಾನ್ ಅಂತು. ಹೋಗಿ ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆದೆ. ಒಬ್ಬ ಮಧ್ಯವಯಸ್ಸಿನಾಕೆ 'ಹೆಂಗಸರು ಇಲ್ಲವೆ ?' ಎಂದು ಕೇಳಿ ದಳು. 'ನಾನಿದೀನಲ್ಲ' ಎಂದೆ. ಆಕೆ 'ಸರಿಹಾಗಾದ್ರೆ, ಈ ಚೀಟಿ ನೋಡಿ, ಡೋರ್ ನಂ 104, ಹೆಡ್ ಮೇಡಂ ಸುಂದರಿಬಾಯಿ ಮನೆ ಎಲ್ಲಿದೆ ಹೇಳ್ತೀರ ಎಂದಳು. ಇಲ್ಲೊಬ್ಬರು ಈ ಬೀದೀಲೇ ಹೆಡ್ ಮೇಡಂ ಇದಾರೆ, ಅವರು ಸುಂದರಿ' ಅಲ್ಲ

ಎಂದೆ. ಆಕೆ ಬಣ್ಣದ ಛತ್ರೀನ ಜಿಜ್ಞೆಸೆಗಳು. ನಾನು ಬಾಗಿಲನ್ನು ಬಡಿದೆ! ನಾನು ಟೀವಿ ಮುಂದೆ ಬರೋ ಹೊತ್ತೆ ಅವರಿಬ್ಬರಿಗೂ ಒಂದು ಮಗು ಆಗಿತ್ತು. ಹೆಣ್ಣು ಮಗು ಅಲ್ಲಾ ಇತ್ತು. ಆ ನಾಯಕಿ ಬಾಣಂತಿ ಆ ಮಗೂಗೆ ಎದೆ ಹಾಲನ್ನೂ ಕೊಡಲಿಲ್ಲ. ಹಾಲಿನ ಸೀಸೆ ನಿಪ್ಪಲನ್ನೂ ಬಾಯಿಗೆ ಇಡಲಿಲ್ಲ. ಅದು ಜೋರಾಗಿ ಕಿರಿಚೋದನ್ನ ಚೆನ್ನಾಗಿ ತೆಗೆದಿದ್ದರು. ಸೊಗಸಾದ ಪೋಟೋಗ್ರಫಿ ! ಟ್ರಾನ್ ಟ್ರಾನ್ ಅಂತ ಕಾಲಿಂಗ್ ಬೆಲ್ಲು. ಮಗ, ಸೊಸೆ ಆಫೀಸಿಂದ ಬರೋ ಹೊತ್ತು. ಹೊರಗೆ ಹೋಗಿ ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆದೆ. ಸೊಸೆ ಧಾವಂತದಿಂದಲೇ ಒಳಕ್ಕೆ ನುಗ್ಗಿದಳು. “ಮಗು ತುಂಬಾ ಅಲ್ಲಾ ಇದ್ದೆ, ಮಾವಯ್ಯ ಅತ್ತೆ, ಎಲ್ಲಿ” ಎಂದಳು. ‘ಹೌದಮ್ಮ ಮಗು ತುಂಬಾ ಅಲ್ಲಾ ಇದೆ’ಎಂದೆ. ಸೊಸೆ ತಬ್ಬಿಬ್ಬಾದಳು. ‘ಮಗು ಎಲ್ಲಿ’ ಎಂದಳು. ಆಗ ನನಗೆ ಜ್ಞಾನ ನೆಟ್ಟಗಾಗಿ ‘ಮಗೂನ ಅವಳು ಎತ್ತಿ ಕೊಂಡು ಹೋಗಿರಬೇಕಮ್ಮ’ ಎಂದು ಹೇಳಿ ನುಣುಚಿ ಕೊಂಡೆ. ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಟೀವಿ ಮಗು ಅಳು ನಿಲ್ಲಿತ್ತು. ಆದರೆ ಅದೇ ನಾಗಿತೋ ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಆ ನಾಯಕಿ ಹುಡುಗಿ, ಅವಳೇ ಅಳುಕ್ಕೆ ಶುರು ಮಾಡಿದ್ದಳು. ‘ಏಸಾಯಮ್ಮ’ ಅಂತ ಅಲ್ಲೆ ಮುಂದೆ ನಿಂತಿದ್ದ ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಸೊಸೆಯನ್ನು ಕೇಳಿದೆ. “ಕಾಗದ ಬಂದಿದೆಯೆಂತಣ್ಣ ಮಾವಯ್ಯ, ಒಂದು ಲಕ್ಷ ವರದಕ್ಷಿಣೆ ಕೊಡ ಬೇಕಂತೆ, ನಿಮ್ಮಂಪಂಗೆ ಹೇಳು ಎಂದನಂತೆ, ಹೇಗೋ, ಏನೋ” ಅಂತ ಜವಾಬು ಬಂತು. ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲವೆ ಆ ಕಪಿನಿಪತಿ ಯೋಗ್ಯತೆ’ ಎಂದು ನಿಟ್ಟುಸುರು ಬಿಡೋ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಕಾಲಿಂಗ್ ಬೆಲ್ ಶಬ್ದ, ಹೊರಗಡೆ ಇಂದಲೇ ರಾಯ್ ರಾಯ್ ಅಂತ ಕೂಗ್ತಾ ಇದ್ದಿದ್ದು ಕೇಳಿಸಿತು. ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆದಿದ್ದೇ ತಡ, ತಗಲಿಸಿದೆ ಸೀತಾಪತಿಗೆ “ನಂಗೊತ್ತು ಕಣೋ ಯಾಕೆ ಹೀಗೆ ಕೂಗ್ತಾ ಇದೀಯೆ ಅಂತ, ಅಲ್ಲ ಆ ಹುಡುಗೀನ ಎದ್ದಾ ತದ್ವ ಬೈದು ಗಂಡನ ಮನೆಗೆ ಕಳ್ಳಿದೀಯಲ್ಲ, ಅವಳೇನು ಮಾಡ್ತಾಳೋ, ಸುಮ್ಮನೆ ಬಿಕ್ಕಿ ಬಿಕ್ಕಿ ಅಲ್ಲಾ ಇದಾಳೆ. ನೋಡಿದ್ರೆ ಸಂಕಟ ಆಗುತ್ತೆ” ಅಂದೆ. ಇದನ್ನು ಕೇಳಿದ ಸೊಸೆ ‘ಇವರು ಹುಡುಗನ ತಂದೆ, ಸೀತಾಪತಿ’ ಎಂದಳು. ಸೀತಾಪತಿ ತಬ್ಬಿ ಬ್ಬಾಗಿ ‘ಆಮೇಲೆ ಬರ್ತೀನಿ’ ಅಂತ ಹೇಳಿ ಹೊರಟು ಹೋದ. ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಮನೆಯಜಮಾನ್ತಿ ಚೀಲಾನೂ ಹಿಡಕೊಂಡು ವಾಲಾಡ್ತಾ ಟೀವಿ ಮುದಂಕ್ಕೆ ಬಂದಳು. ಆಗಲೇ ಸಿನಿಮಾ ಹೀರೋ ಹುಡುಗನ ಅಪ್ಪನ್ನ ಅರ್ಧ ಡಜನ್ ಲೋಣಿಯಿರು ಕರಿ ಕನ್ನಡಕ, ಮುಖವಾಡ ಧರಿಸಿ ಕೊಂಡು ಬಂದು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕೋಲಿನಿಂದ ಚೆಚ್ಚಿ ಉರುಳಿಸಿದ್ದರು. ಪಾದರಕ್ಷೆಗಳನ್ನು ಕೈಗೆ ತೆಗೆದು ಕೊಂಡರು. ನಮ್ಮಾಕೆ, ತಕ್ಷಣ ಜ್ಞಾನೋದಯವಾದ ಹಾಗೆ ‘ಬೀದೀಲೇ ಚಪ್ಪಿ ಮರು ಬಂದಿದೀರ ಒಳಕ್ಕೆ ತಂದಿಡಿ ಯಾರಾ ದರೂ ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು ಹೋದಾರು’ ಎಂದು ಹೇಳಿದ ಎಚ್ಚರಿಕೆ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಬಂತು. ನಾನು ಹೊರಗೆ ಹೋಗಿ ಚಪ್ಪಲಿ ತಂದೆ. ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಸಿನಿಮಾದಲ್ಲಿ ಚಪ್ಪಲಿಲಿ ಹೊಡೆದು ಮುಗಿಸಿದ್ದರು. ನಾನು ಚಪ್ಪಲೀನ ಸೋಫಾ ಕೆಳಗೆ ಹಾಕಿದೆ,

ಮತ್ತೆ ಟ್ರಿಣ್ ಟ್ರಿಣ್, ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆದೆ. ಕೇಶವಯ್ಯ ಹಾಜರು. ಅವನಿಗೆ ಬೇಕಾಗಿ ದ್ದುದು ಒಂದು ಚಟಿಕೆ ನೆಶ್ಯ. ಬೇಗ ತೊಲಗಲಿ ಅಂತ ಡಬ್ಬಿಯನ್ನೇ ಕೊಟ್ಟೆ. ತೆಪ್ಪಗೆ ಹೋಗ ಬಾರದೆ ಪಾಪಿ ! ನನ್ನ ಮುಖವನ್ನೇ ದಿಟ್ಟಿಸಿ ನೋಡುತ್ತ ಮಹೋ ಪಕಾರ ಮಾಡಿದವನಂತೆ ಹುಸಿನಗೆ ಬೀರುತ್ತ “ಇಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಪೊಲೀಸ್ ಜೀಪು, ವ್ಯಾನು ಎಸ್. ಪಿ. ಎಲ್ಲರೂ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಬಂದಿರ ಬಹದು ಕಣಯ್ಯ” ಎಂದ. ನಾನು ಬಾಗಿಲನ್ನು ರೊಪ್ ಅಂತ ಬಡಿದು ಟೀವೀ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಬಂದೆ. ಮಗ ಕೇಳಿದ: ‘ಪೊಲೀಸ್‌ನವರು ಏನು ಮಾಡಿದರಂತೆ ಸ್ವಾಟಿನಲ್ಲಿ ಅರೆಸ್ಟ್ ಮಾಡಿದರೆ?’ ಅಂತ. ‘ಜೈಲಿಗೆ ಹಾಕಿದಾರಲ್ಲ, ನೋಡ್ತಾ ಇದೀಯ ನಿಂಗೂ ಗೊತ್ತಲ್ಲ’ ಎಂದೆ. ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ನಾಯಕನ ಭಾವ ಮೈದುನನನ್ನು ಜೈಲಿಗೆ ಹಾಕಿದ್ದರು. ಅವನು ಭಾರಿ ಸ್ಮಗ್ಲರ್ ಅಂತ ! ‘ನೋಡ್ರಿಯಾರೋ ಕೂಗ್ತಿದಾನೆ ಕಿಟಿಕೇಲಿ’ ಎಂದಳು ಮನೆಯಾಕೆ. ಅವಳು ಮಾತ್ರ ಜಾಗದಿಂದ ಕದಲಲಿಲ್ಲ. ಡೈರಿ ಹಾಲು ಪ್ಯಾಕೆಟ್ ಬಂದಿತ್ತು ಅದನ್ನು ಅಡಿಗೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿಟ್ಟು ಟೀವೀ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಬಂದೆ. ಸೊಸೇಗೆ ಅವಳ ತವರು ಮನೆ ಕಡೆ ಸಂಬಂಧಿಕರೊಬ್ಬರ ಬಗ್ಗೆ ಆತಂಕ. “ಹುಡುಗಿ ಅಪ್ಪಂದೇನಂತೆ ಮೋಸ. ಅವನೇ ನೂ ಸಾಮಾನ್ಯ ಅಲ್ಲವಂತೆ, ನಿಮಗೆ ಗೊತ್ತಿತ್ತೆ” ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು. “ನಂಗಲ್ಲಿ ಗೊತ್ತಿ ತ್ತಮ್ಮ ಇದೆಲ್ಲ, ಈಗ್ಲೆ ನೋಡ್ತಿರೋದು ಇದೆಲ್ಲ” ಎಂದೆ. ಮಗ ಮಧ್ಯೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ಅಪ್ಪನ್ನ ಏನು ಕೇಳೋದು ? ನೀನೇ ನೋಡ್ತಾ ಇಲ್ವೆ” ಅಂದ. ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಟೀವೀ ಸಿನಿಮಾದಲ್ಲಿ ನಾಯಕಿ ಅಪ್ಪನನ್ನೂ ಅದೇ ಕೇಡಿಗಳು ಹಿಡಿದು ಧಳಿಸುತ್ತಾ ಇದ್ದರು. ನಾಯಕನ ಅಪ್ಪನನ್ನೂ ಹಿಡಿದು ತಂದು ಕಂಬಕ್ಕೆ ಕಟ್ಟಿದ್ದರು. ಈ ಸಲ ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆದೇ ಇದ್ದುದರಿಂದ ಟ್ರಿಣ್ ಟ್ರಿಣ್ ಕೇಳಿಸಲಿಲ್ಲ. ಮಗಳು ಕಾಲೇಜು ಮುಗಿಸಿ ಕೊಂಡು ಆಗ ತಾನೇ ಒಳಕ್ಕೆ ಬಂದಳು. ‘ಅಮ್ಮ ಎಲ್ಲಿ’? ಅಷ್ಟೇ ಕೇಳಿದ್ದು. ಅಲ್ಲೆ ಕೂತಿದ್ದ ಅಮ್ಮ ಧಟ್ಟನೆ ಜವಾಬು ಕೊಟ್ಟಳು. “ಅಮ್ಮ ಚೆಕ್ಕ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ಹೋಗಿ ಬಿಟ್ಟರು ಕಣೆ. ಹುಡುಗನಿಗೂ ಅಮ್ಮ ಇಲ್ಲ, ಹುಡುಗೀಗೂ ಅಮ್ಮ ಇಲ್ಲ” ಅಂತ. ಈ ಕೇಡಿಗಳಿಂದ ಹೊಡೆಸಿ ಕೊಳ್ಳುಪ್ಪದು ಅವರಿಗೆ ತಪ್ಪಿತಲ್ಲ ಅಂತ ನನಗೆ ಎಷ್ಟೋ ನೆಮ್ಮದಿಯಾಯಿತು. ಪುಣ್ಯ ಮಾಡಿದ್ದ ತಾಯಂದಿರು ! ಮಗ ಬ್ಯಾಂಕಿನಲ್ಲಿ ಕೆಲ್ಸ ಮಾಡ್ತಾನೆ, ಅವನೂ ಸಿನಿಮಾ ನೋಡ್ತಾನೇ ಇದ್ದ. “ಹೊಸ ಥೀಮು ಕಣಪ್ಪ. ಈಗ ಮಿಸ್ ವಾಡ್ಕೋ ಬ್ಯಾಡ, ಹಿರೋಯಿನ್ ಅಪ್ಪನ್ನೂ ಗುಂಡು ಹೊಡೆದು ಸಾಯಿಸ್ತಾರೆ, ನೋಡ್ತಾ ಇರು” ಎಂದ ಹೇಳಿದ. ನನಗ ಹಾಗೇ ಅನ್ನಿಸಿತು. ‘ಇಷ್ಟ ತ್ತೊಂದನೆ ಶತಮಾನಕ್ಕೆ ಹೋಗ್ತಾ ಇದ್ದೇವೆ ಅಪ್ಪ ಅಮ್ಮನೇ ಸಾಯಿಲಿ ಬಿಡು’ ಎಂದೆ. ಸೊಸೆ, ಮಗೂನ ಆಡಿಸೋಕೆ ತಂದಿದ್ದ ಬೆಲೂನು ಪಟ್ ಅಂತ ಒಡೀತು- ಟೀವೀಲಿ ಕೇಳಿದ ಗುಂಡಿನ ಶಬ್ದಕ್ಕೆ ! ಹಿರೋಯಿನ್ ಅಪ್ಪ ಸತ್ತು ಬಿದ್ದ. ಹೀರೋ ಅಪ್ಪ ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ನೇಣು ಹಾಕಿ ಕೊಂಡು ಸತ್ತಿದ್ದ. ಎರಡು ಹೆಣಗಳನ್ನೂ

ದೈರೆಕ್ಕರು, ಫೋಟೋ ಗ್ರಾಫರು, ಚಿಲ್ಲರೆ ಆಕ್ಟರುಗಳು, ಲೈಟ್ ಬಾಯಿಗಳು, ಹಿನ್ನೆಲೆ ಶಂಖ ವಾದ್ಯದವರು ಸೇರಿಕೊಂಡು ದಫನ್ ಮಾಡಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು. ಅದು ಸುಮಾರು ಹೊತ್ತು ನಡೆಯಿತು. ಕಾಲಿಂಗ್ ಬೆಲ್ ಹೊಡಿತು ಆಚೆ. ಬೊಂಬಾಯಿವ, ಶಾಮಿ ಅಂಕಲ್ ಬಂದೇ ಬಂದ. ಅವನು ಬರ್ರಾನೆ ಅಂತ ನಾವೆಲ್ಲ ಹತ್ತು ಹದಿನೈದು ದಿವಸದಿಂದ ಕಾಯುತ್ತ ಇದ್ದೆವು. ಅವನಿಂದ ಒಂದು ಸುದ್ದಿ ಅರ್ಜೆಂಟಾಗಿ ತಿಳಿದು ಕೊಳ್ಳ ಬೇಕಾಗಿತ್ತು.

ಅವನು ಇನ್ನೂ ಮನೆ ಒಳಕ್ಕೆ ಬಂದೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅವಳು ಅಲ್ಲೇ ಕೇಳೇ ಬಿಟ್ಟಳು. “ಸಿಕ್ಕಿದರ ? ಮಗಳು ಅಳಿಯ ವಿಲ್ಲಿದಾರೆ ? ಸಮಾಚಾರ ತಿಳಿತ ?” ಅಂತ ಒಂದೇ ಉಸರಿಗೆ ! ಶ್ಯಾಮೀಗೂ ಆತುರ. “ಹಾಳಾದವರು ಅವತ್ತೆ ವಿಮಾನ ಹತ್ತಿ ಅಮೆರಿಕಾಕ್ಕೆ ಹೊರಟು ಹೋದ್ರಂತೆ” ಎಂದ. ಒಳಕ್ಕೆ ಬಂದೆವು. ನಾಯಕ, ನಾಯಕಿ-ಅಪ್ಪಂದಿರ ಚಿತಾ ಭಸ್ಮವಿದ್ದ ಸ್ಥಾಲಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ಕೊಂಡು ಆಗಲೆ ವಿಮಾನದಲ್ಲಿ ಕೂತಿದ್ದರು ! ನ್ಯೂಯಾರ್ಕ್‌ಗೆ ವಿಮಾನ ಹೊರಟಿತ್ತು. “ಚಿತಾಭಸ್ಮವನ್ನು ನಯಾಗರದಲ್ಲಿ ವಿಸರ್ಜಿಸುತ್ತಾರೋ ?” ಎಂದೆ. ಮಗ ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದ ಹೇಳಿದ ; “ಅವರೇ ನು ನಮ್ಮ ಹಾಗೆ ಬಡವರೆ, ಈ ಕೊಳಕು ಗಂಗೆ, ಕಾವೇರಿಗೆ ಹಾಕೋಕೆ, ಸಿನಿಮಾದಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ದುಡಿದಿದಾರೆ” ಎಂದ. ಆಮೇಲೆ ಏನಾಯ್ತು ಎಂದು ಸೊಸೆ ಕೇಳಿದಳು. ‘ಮುಂದಿನ ವಾರ ನ್ಯೂಸ್ ಆದ ಮೇಲೆ ಚಲನ ಚಿತ್ರದ ಶೇಷ ಭಾಗವನ್ನು ನೋಡು’ ಎಂದೆ. ಹೊಟ್ಟೆ ತಾಳ ಹಾಕುತ್ತಿತ್ತು ಮನೆಯಾಕೆ ಅಡಿಗೆ ಮನೆ ಕಡೆಗೆ ಹೋಗಿದ್ದು ನೋಡಿದೆ ! ಸನ್ನ ಆರೋಗ್ಯವನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಲು ಕಪಿನೀಪತಿ ಬಂದ ! ‘ಎಷ್ಟು ಬ್ಯಾಡ ಅಂದರೂ ಈ ಹಾಳು ಸಿನಿಮಾಗಳನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ತಲೆ ಕೆಡಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತೀಯಲ್ಲ’ ಎಂದ ! ‘ಯಾರಿಗೆ ತಲೆ ಸರಿಯಾಗಿದಿಯೋ, ಹೇಳೋ’ ಎಂದೆ !

ಶಿಕ್ಷಣ

ಇಂದಿನ ಯುವಕರಿಗೆ

ಕಾಲೇಜು ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸದ

ಜೊತೆಗೇ

ನಡೆಯುತ್ತೆ

ಮದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ !

-ಗೀತಾ ಶಾಸ್ತ್ರಿ

ಇಂದ್ರ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಸಿಲ್ಕ್ ಸ್ಮಿತಾ

ರಾನುನಾಥ ಜೋಶಿ

ಅಮರಾವತಿಯಲ್ಲಿ ಇಂದ್ರನ ಭರ್ಜರಿ ಸಭೆ. ಅಷ್ಟ ದಿಕ್ಪಾಲಕರು ಘನ ಗಂಭೀರವಾಗಿ ಮಂಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅಪ್ಸರಾ, ಉರ್ವಶಿ, ಮೇನಕಾ ಮೊದಲಾಗಿ ಸುರಲೋಕದ ನರ್ತಕಿಯರು ವಸಂತೋತ್ಸವದ ಅಂಗವಾಗಿ ನೃತ್ಯಕ್ಕೆ ಸಜ್ಜಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಇನ್ನೇನು ಹುಬ್ಬು ಹಾರಿಸಿ ನರ್ತನ ಆರಂಭವಾಗಲಿ ಎಂದು ಇಂದ್ರ ಆಣತಿ ಮಾಡಬೇಕು, ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ದೇವರ್ಷಿ ನಾರದರು ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ತ್ರಿಲೋಕ ಸಂಚಾರಿಯಾದ ಮುನಿ ವರ್ಯರು ಇಂದ್ರನ ಒಡ್ಡೋಲಗಕ್ಕೆ ಬರುವುದೇನೂ ವಿಶೇಷವಲ್ಲ. ವಿಶೇಷವೆಂದರೆ ಎಂದಿನಂತೆ ತಂಬೂರಿಯನ್ನು ತೂಗಿಸಿ ಕೊಂಡಿರುವ ಬದಲು ನಾರದರು ಗಿಟಾರನ್ನು ಮೀಟಿ ರುಂಕಾರ ಶ್ರುತಿ ಹೊರಡಿಸಿದ ನಾರದರು ತನ್ನ ಆಗಮನವನ್ನು ಸೂಚಿಸುವಂತೆ ಸಿಂಹಾಸನರೂಢರಾದ ದೇವತೆಗಳ ಲಕ್ಷ್ಯವನ್ನು ಸೆಳೆದರು. ನೃತ್ಯಾಂಗನೆಯರನ್ನು ಮೈಮರೆತು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ದಿಕ್ಪಾಲಕರು ಗಿಟಾರಿನ ರುಂಕಾರದಿಂದ ಎಚ್ಚೆತ್ತು ನಾರದರತ್ತ ಕಣ್ಣು ಹಾಯಿಸುವಂತಾಯಿತು.

ನಾರದಂಗೆ ಮಾಮೂಲಿನಂತೆ ವಂದನೆಗಳನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿ ಪೀಠಗ್ರಹಣವನ್ನು ಮಾಡುವಂತೆ ಕೋರಿದ ಇಂದ್ರನು ನಾರದರು ಹೆಗಲಿಗೇರಿಸಿ ಕೊಂಡಿದ್ದ ನವನವೀನ ತಂತು ವಾದ್ಯವೇನೆಂಬುದನ್ನು ಕುತೂಹಲಭರಿತನಾಗಿ ಕೇಳಿದ.

ನಾರದರು ಸ್ಪಷ್ಟೀಕರಿಸಿದರು : “ಇಂದ್ರಾ, ಅಮರಾವತಿಗೆ ಅಂಟಿ ಕುಳಿತ ಸುಖಿ ಪುರುಷನಾದ ನಿನಗೆ ತ್ರಿಲೋಕದಲ್ಲಿ ಏನೇನು ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ, ಕಾಲ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಆಗುವ ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಿ ಬದಲಾವಣೆಗಳು ಯಾವುವು ಎಂಬ ವಿಷಯಗಳು ಆ ಮೂಲಾ ಗ್ರವಾಗಿ ಹೇಗೆ ತಿಳಿಯ ಬೇಕು ? ನಾನಾದರೋ ಕುಳಿತಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಕೊಳ್ಳುವ ಆಸಾಮಿಯಲ್ಲ. ಈಗಷ್ಟೇ ಭೂಲೋಕದಿಂದ ಬರುವಂತವನಾಗಿದ್ದೇನೆ. ಆ ಮರ್ತ್ಯ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಆರ್ಷೇಯವಾದ ಭರತ ಖಂಡಕ್ಕೆ ನಾನು ಪಕ್ಷಪಾತಿ ಎಂಬುದು ಜನಜನಿತ, ಈ ವಿಷಯ ನಿನಗೂ ಗೊತ್ತಿದ್ದದ್ದೆ. ಭಾರತ ವರ್ಷದ ಮಂತ್ರಿ ಮಹೋದಯರಿಗೆ ಸಂಚಾರ ಸೌಲಭ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ನಿನಗೆ ಲಭ್ಯವಿರುವಂತೆ ಐರಾವತದ ಸೌಕರ್ಯವಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ಎಣ್ಣೆ ತುಂಬಿಸಿದ ಗಾಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಅವರ ಸವಾರಿ ನಡದೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಅದನ್ನೇ ಸಾಮಾನ್ಯರು ಬಿಳಿಯ ಆನೆ ಎನ್ನುತ್ತಾರಂತೆ ! ನೀನು ಜಡಭರತನಾಗಿರುವುದರಿಂದ ನಿನ್ನ

ಐರಾವತಕ್ಕೆ ಈಗ ಹೆಜ್ಜೆಯಿಡುವ ಅಭ್ಯಾಸ ಮರೆತು ಹೋಗಿರ ಬೇಕು. ನನ್ನ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿದ ಮೇಲಾದರೂ ಇಂದಿಯಾ ದೇಶದ ಸಚಿವೋತ್ತಮರ ಮಾದರಿಯಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಸಂಚಾರವನ್ನು ಆರಂಭಿಸು. ಮಂತ್ರಿಗಳು ದೇಶ ಸೇವೆಯ ಸೋಗಿನಲ್ಲಿ ಪೃಥ್ವಿಯ ಸಕಲ ಖಂಡಗಳನ್ನು ನುಜ್ಜು ಗುಜ್ಜು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ವಿರೋಧಾಭಾಸವನ್ನು ಗಮನಿಸು, ಮೂಲೋಕ್ತದ ಉಸ್ತುವಾರಿ ಮಾಡ ಬೇಕಾದ ನೀನು ಸಿಂಹಾಸನಕ್ಕೆ ಆತು ಕೊಂಡು ಕರ್ತವ್ಯ ಭ್ರಷ್ಟನಾಗಿದ್ದೀಯೆ !”

“ನಿಮ್ಮ ವಾದ್ಯ ವಿಶೇಷದ ಕುರಿತು ನಾನು ವಿವರಣೆಯನ್ನು ಬಯಸಿದರೆ ನೀವು ಮರ್ತ್ಯ ಲೋಕದ ಪಾಮರರನ್ನು ಬಣ್ಣಿಸುತ್ತೀರಿ.”

“ಕೇಳುವಂತವನಾಗು ಇಂದ್ರನೇ, ನಿನ್ನ ಈ ಅಮರಾವತಿಯಲ್ಲಿ ಏನಾದರೂ ಸುಧಾರಣೆಯಾಗುತ್ತದೋ ಎಂದು ತ್ರೆತಾಯುಗದಾರಭ್ಯ ನಾನು ನೋಡುತ್ತಲೇ ಬಂದಿದ್ದೇನೆ. ನನ್ನ ಹೇಗಲೇರಿದ ವಾದ್ಯವೇನು ಎಂದು ಕೇಳುತ್ತಿರುವಿಯಲ್ಲ ! ಇಲ್ಲಿ ಸುಧಾರಣೆಯ ಮಾತಿಲ್ಲ ಎನ್ನುವುದಕ್ಕೆ ಇದೇ ನಿದರ್ಶನ, ನಿನ್ನ ಉಗ್ರಾಣದಲ್ಲಿ ಅದೇ ತಂಬೂರಿ, ವೀಣೆ, ಮೃದಂಗ ಹಾಗೂ ಕೊಳಲನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ಇನ್ಯಾವ ವಾದನ ಸಾಮಗ್ರಿಯಿದೆ ? ಅದೇ ನೀನು ಗಾಂಪರು ಎಂದು ಅವಹೇಳನ ಮಾಡುವ ಭೂಲೋಕದವರನ್ನು ನೋಡುವಿಯಾದರೆ ನೀನು ಗಾಬರಿಗೊಳ್ಳುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ. ಭೂಲೋಕದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಪ್ರಕಾರದ ವಾದ್ಯಗಳಿವೆ. ಭಾರತದ ಉದಾಹರಣೆಯನ್ನೇ ತೆಗೆದು ಕೊಳ್ಳೋಣ ಅಲ್ಲಿಯೂ ಅನಾದಿಯಲ್ಲಿ ನಮ್ಮಂತೇ ಇದೇ ನಾಲ್ಕಾರು ಪುರಾತನ ವಾದ್ಯಗಳಿದ್ದವು. ಇಂದು ಅವರ ಸಾಧನೆಯನ್ನು ಕಂಡರೆ ದಿಗ್ಭ್ರಮೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ಅವರಲ್ಲಿ ಸಹಸ್ರಾರು ಚಿತ್ರ ವಿಚಿತ್ರವಾದ ವಾದ್ಯಗಳಿವೆ. ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ಒಂದೇ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಕಾಣ ಬೇಕಾದರೆ ಚಲನ ಚಿತ್ರ ರಂಗಕ್ಕೆ ಧುಮುಕ ಬೇಕು.”

ನಾರದರು ಇಂದ್ರ ಲೋಕದ ಬಗೆಗೆ ಕೈ ಸಿಡಿದದ್ದು ಸಹಜವಾಗಿ ಇಂದ್ರನಿಗೆ ಹಿಡಿಸಲಿಲ್ಲ. “ನಾವು ಅಚಲ ಚಿತ್ರರು. ಹಾಗಾಗಿ ನಮಗೆ ಸ್ಥಿರ ಚಿತ್ರ ಗೊತ್ತೇ ವಿನಾ ಅಲ್ಪಾಯುಷ್ಯದ ಮಾನವ ಕುಲ ರೂಢಿಸಿಕೊಂಡ ಚಲನ ಚಿತ್ರ ಅಪ್ರಸ್ತುತ.”

“ಅಡಿ ಬಿದ್ದರೂ ಮೂಗು ಮೇಲಿದೆ ಅಂತ ಸಾಧಿಸುತ್ತಿಯಲ್ಲ, ಇಂದ್ರ ! ನಿನ್ನ ವಾದಕರಿಗೆ ಪರಿಚಿತವಿರುವುದು ನಾಲ್ಕೇ ಸಂಗೀತ ಸಾಧನಗಳು. ಎಟುಕದ ದ್ವಾಕ್ಷಿ ಹುಳಿಯಂತೆ, ನಿನ್ನ ಹೇಳಿಕೆಯೂ ಅದರಂತೆ. ನಾನು ಗುಂಯ್ಯುಟ್ಟಿಸಿದ ತಂತು ವಾದ್ಯ

ಯಾವುದು ಅಂತ ಕೇಳಿದಿಯಲ್ಲ ? ಅದರ ರೋಂಕಾರ ಹೊರ ಬಿದ್ದೊಡನೆ ನಿನ್ನ ಮೈ ನಿಮಿರಿದ್ದನ್ನು ಈ ನಾರದ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಗಮನಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಇದು ಗಿಟಾರ, ಗೀರ್ವಾಣ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಕರೆಯ ಬೇಕಾದರೆ 'ಗೇಯ ತಾರ' ಎಂದು ರೂಪಾಂತರಿಸ ಬಹುದು. ಭಾರತೀಯ ಚಿತ್ರ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಇದು ಹಾಸು ಹೊಕ್ಕಾಗಿದೆ. ನನ್ನ ಕುಂಬು ತಂಬೂರಿಯ ಸ್ವರ ಕೇಳಿ ಕೇಳಿ ನಾನೇ ಬೇಸತ್ತು ಈ ನವ್ಯ ದಿವ್ಯ ವಾದ್ಯವನ್ನು ಹೆಗಲಿಗೇರಿಸಿ ಕೊಂಡೆ" ಎಂದು ಮುನಿ ಶ್ರೇಷ್ಠರು ಇಂದ್ರನಲ್ಲಿ ಅವಗತ ಮಾಡಿಕೊಂಡರು.

ಮರು ಗಳಿಗೆಯಲ್ಲಿ ನಾರದರು ಉನ್ಮತ್ತರಂತೆ ಮಣಿದು ಹಾರಿ ಗಿಟಾರವನ್ನು ಕುಕ್ಕಿ ಕುಣಿಸಿ ಪಾರ್ಪ್ ಸಂಗೀತದ ನುಡಿಯೊಂದನ್ನು ಬಾರಿಸಿದರು. ಹಿಂದೆಂದೂ ಹೀಗೆ ನೆಗೆದು ಜಿಗಿಯದೇ ಸ್ಥಿತಪ್ರಜ್ಞ ರಾಗಿ ತಮ್ಮ ತಂಬೂರಿಯಿಂದ ನಾಮ ವೇದದ ಧಾಟಿಯಲ್ಲಿ ನಾದ ಹೊಮ್ಮಿಸುತ್ತ ನಾರಾಯಣನ ಸ್ತುತಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ನಾರದರು ಒಮ್ಮೆಲೆ ತೊನೆದಾಡುವ ಅವರ ಗತಿ ವಿನ್ಯಾಸವನ್ನು ಕಂಡು ಇಂದ್ರ ಸಭೆ ದಂಗಾಯಿತು. ದಾಕ್ಷಿಣಾತ್ಯರು ತಿಂದು ತೇಗಿಕೊಂಡು ಬಂದ ಇಡ್ಲಿ ದೋಸೆಗಳನ್ನು ಪುರೆತು ನಾಲಗೆಗೆ ಚುರುಕು ಮುಟ್ಟಿಸುವ ಭೇಲ್‌ಪುರಿ, ರಗ್ಗಾ ಪೆಟೇಸಿನ ಷಡ್ರಸಕ್ಕೆ ಮಾರು ಹೋದಂತೆ ಈ ಗಿಟಾರದ ವ್ಯತಸ್ತ ಸ್ವರ ಭಾರದಿಂದ ದೇವರಾಜನು ಸಂಮೋಹಿತನಾದನು.

ಸಭಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ನೃತ್ಯಕ್ಕೆ ಅಣಿಗೊಂಡ ಅಪ್ಸರಾಂಗನೆಯರನ್ನು ನೋಡಿದ ನಾರದರು ಜುಗುಪ್ಸೆಗೊಂಡು ನುಡಿದರು : “ಇದೇನು ಇಂದ್ರ ! ಅನಾದಿ ಕಾಲದಿಂದ ತಾಳಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಗೋಳು ಹೊಯ್ಯೊಳ್ಳುವ ನರ್ತನಕ್ಕೆ ನಿನ್ನ ಈ ಅಪ್ಸರೆಯರು ಈಗಲೂ ಜೋತು ಬಿದ್ದಿದ್ದಾರೆ. ಅದೇ ಜಿಡ್ಡು ಹಿಡಿದ ರೇಷ್ಮೆ ಸೀರೆ, ಅದೇ ಹೇನು ತುಂಬುವಂತೆ ಬೆಳೆಸಿದ ಕೇಶ ಕಲಾಪ, ಅದೇ ಹಳಸಲು ಕುಣಿತ, ನಾನಾದರೋ ಆಜನ್ಮ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿ, ಮುನಿ, ರಸ ವಿಲಾಸದಲ್ಲಿ ರುಚಿಯಿಲ್ಲದ ನನಗೆ ನೃತ್ಯದ ಹುಚ್ಚಿಲ್ಲ. ಅದೇ ರಸಿಕಾಗ್ರಾಣಿಯಾದ ನೀನು ಭೂಲೋಕದ ಅಧುನಿಕ ನೃತ್ಯ ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ವಂಚಿತನಾಗಿರುವಿಯಲ್ಲ ಎಂದು ವಿಷಾದ ಪಡುತ್ತೇನೆ.”

ನಾರದರ ವಾದದಲ್ಲಿ ಹುರುಳಿಲ್ಲವೆಂಬಂತೆ ಇಂದ್ರ ಲೇವಡಿ ಮಾಡಿದ ; “ನಮ್ಮ ಸುರ ನರ್ತಕಿಯರಲ್ಲಿ ಏನು ಕೊರತೆ ಕಂಡಿರಿ, ನಾರದರೆ ? ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರನಂತಹ ಋಷಿಯ ಕಠೋರ ತಪೋಭಂಗ ಮಾಡಿ ಬಂದ ಮೇನಕೆ ನಿಮ್ಮೆದುರಿದ್ದಾಳೆ. ಭೂಲೋಕದ ಋಷಿ ಪುಂಗವರನ್ನು ಅಂಗೈ ಗಿಣಿಯಾಗಿ ಕುಣಿಸಿದವಳು ಈಕೆ. ಇಂಥವರ ಕಲೆಯನ್ನು ಕಡೆಗಾಣಿಸುವ ನಾರದರೇ, ನಿಮಗೇನೆನ್ನ ಬೇಕು ? ನೀವು ಕಲಹಪ್ರಿಯರು. ಏನೋ ಘರ್ಷಣೆ ಉಂಟು ಮಾಡಲು ಈ ನಾಟಕವನ್ನಾಡುತ್ತಿಲ್ಲವಷ್ಟೆ ?

“ಇವರದ್ದೆಲ್ಲ ಹಳೆಯ ಕುಣಿತ. ಕಟ್ಟಿ ಕೊಟ್ಟ ಬುತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಇಪ್ಪಪಟ್ಟ ಕಜ್ಜಾಯ ಸಿಗಲು ಸಾಧ್ಯವೆ? ಅದೇ ಭೂಲೋಕದಲ್ಲಿ... ಎಲ್ಲವೂ ನಿತ್ಯ ನೂತನ ! ಆಗ ಚಿತ್ರರಂಗದ ಪ್ರಸ್ತಾವ ಮಾಡಿದನಲ್ಲ ! ಅಲ್ಲಿಯ ಡ್ಯಾನ್ಸರ್ ಈ ಜಡ ರೇಷ್ಮೆಗೆ ಎಂದೋ ತಿಲಾಂಜಲಿಯನ್ನಿತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಉಟ್ಟರೂ ಉಟ್ಟಿರದಂತಹ ಪಾರದರ್ಶಕ ಬಟ್ಟೆ ತೊಟ್ಟು... ಅದಾದರೂ ಶರೀರದ ಕನಿಷ್ಠ ಭಾಗಗಳನ್ನು ಸುತ್ತುವಂಥಾದ್ದು. ಈ ಜೊರು ಪಾರು ವಸ್ತ್ರವನ್ನು ಸರಿಸಿ ಸರಸಪಾಡುವ ಅವರ ಜಘನದ ಹಾರಿಕೆಯನ್ನು ನೀನು ಒಮ್ಮೆ ನೋಡುವಿಯಾದರೆ... ಈ ಅಪ್ಸರಾ ಸ್ತ್ರೀಯರನ್ನು ನಿವೃತ್ತಿ ಗೊಳಿಸಿ...”

“ನಾರದರೇ, ನೀವು ಭೇದ ನೀತಿ ವಿಶಾರದರೆಂಬುದು ಪ್ರತೀತಿ. ನನ್ನ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಬೇರೆಡೆಗೆ ಸೆಳೆದು, ಸ್ವಾರ್ಜಿತ ಇಂದ್ರ ಪದವಿಯನ್ನು ಬೇರೊಬ್ಬನಿಗೆ ಹಸ್ತಾಂತರಿಸುವ ಹಂಚಿಕೆ ನಿಮ್ಮದಾಗಿದ್ದರೆ !...” ಇಂದ್ರ ತನ್ನ ಶಂಕೆಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತ ಪಡಿಸಿದ.

“ಇಂದ್ರಾ, ಕುಂಬಳಕಾಯಿಯಿಂದ ಮಾಡಿದ ತಂಬೂರಿಯನ್ನು ನಾನೇ ಕೊಳೆತ ಕುಂಬಳವೆಂಬಂತೆ ಮೂಲೆಗೆಸೆದು ಈ ಗಿಟಾರವನ್ನು ತಗಲಿಸಿ ಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ. ಇದನ್ನು ನೀನು ಕಣ್ಣಾರೆ ಕಾಣುತ್ತಿರುವಿ. ಭೂವಲಯದ ಸಾಮಾನ್ಯ ಪ್ರಜೆಗೆ ಲಭ್ಯವಿರುವ ಚಿತ್ರ ಸುಂದರಿಯರ ಸಂಗೀತ ಸಂಭ್ರಮ, ನೃತ್ಯ ವೈಭವ ಇಂದ್ರನಿಗೆ ಇಲ್ಲದಿರ ಬೇಕಾದರೆ, ಮಿತ್ರನಾದ ನನಗೆ ಕಸಿವಿಸಿಯಾಗುವುದಿಲ್ಲವೆ ? ನನ್ನ ಆಸೆಯೆಂದರೆ ಭಾರತೀಯ ಚಲಚಿತ್ರದ ಒಳ ಹೊರಗನ್ನು ನೀನು ಅನುಭವಿಸ ಬೇಕೆಂಬುದು. ಈ ಚಲಚಿತ್ರವು ಪೃಥ್ವಿಯ ಸಪ್ತ ಖಂಡಗಳ ನೃತ್ಯ, ಸಂಗೀತ, ಕಲೆಗಳ ಸುಮಧುರ ಸಂಗಮ, ನಿನಗೆ ಸುಗ್ರಾಸ, ನಿನ್ನ ಐರಾವತವನ್ನು ತ್ವರಿತವಾಗಿ ಹೊರಡಿಸು.”

ನಾರದರ ಮಾತಿಗೆ ಮರುಳಾಗಿ ಇಂದ್ರನು ಅವರೊಂದಿಗೆ ವೇಷ ಬದಲಿಸಿ ಕೊಂಡು ಭೂಲೋಕಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಾನೆ. ಭಾರತದ ಚಲನ ಚಿತ್ರದ ಕೇಂದ್ರಗಳಾದ ಮುಂಬಯಿ, ಮದ್ರಾಸು, ಹೈದರಾಬಾದು ಎಂತೆಲ್ಲ ಅವರು ಅಲೆಯುತ್ತಾರೆ. ಅಲ್ಲಿ ಪರದೆಯ ಮೇಲೆ ಮೆರೆಯುವ ಹೆಲನ್, ಕಕ್ಕು, ಶ್ರೀದೇವಿ, ಪದ್ಮಖನ್ನಾ, ಸಿಲ್ಕ್ ಸ್ಮಿತಾ, ಬಿಂದು ಮೊದಲಾದವರ ಡಿಸ್ಕೋ, ಕ್ಯಾಬರೆ, ಕ್ಲಬ್ ಡ್ಯಾನ್ಸ್‌ನ್ನವರು ನೋಡುತ್ತಾರೆ. ಈ ಭೂತಳದ ರಂಭೆಯರು ಇಂದ್ರ ಲೋಕದ ಅಪ್ಸರೆಯರನ್ನು ಮೀರುಸುವಲ್ಲಿ ಇಂದ್ರನಿಗೆ ಸಂದೇಹವೇ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ನಾರದರು ಸೂಚಿಸದೇ ಹೋಗಿದ್ದರೆ ಉದ್ರೇಕ ಗೊಳಿಸುವ ಡಿಸ್ಕೋ. ಉನ್ನಾದಗೊಳಿಸುವ ಕ್ಲಬ್‌ಡಾನ್ಸ್, ಸ್ಟ್ರಿಪ್ ಟೇಸ್‌ಗಳಿಂದ ತಾನು ವಂಚಿತನಾಗುತ್ತಿದ್ದೆನಲ್ಲ ಎಂದು ಇಂದ್ರ ಹಳಹಳಿಸು

ತ್ತಾನೆ. ಏನಕೇನ ಪ್ರಕಾರೇಣ ಈ ಸುಂದರಿಯರನ್ನೂ, ಹಿಮ್ಮೇಳವನ್ನೂ ಒದಗಿಸುವ ಭೂ ಗಂಧರ್ವರನ್ನೂ ಅಮರಾವತಿಗೆ ಸಾಗಿಸುವ ಗೀಳು ಹಿಡಿಯುತ್ತದೆ. ಅವನು ನಾರದರೊಂದಿಗೆ ತನ್ನ ಮನೀಷೆಯನ್ನೂ ತೋಡಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. “ಈ ಹೆಲನ್ ಕುಣಿತ ಅಮಲು ಬರಿಸುವಾಥಾದ್ದೇನೋ ನಿಜ. ಆದರೆ ಅವಳಿಗೆ ನಿಜ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಮುಪ್ಪು ಬಂದಿರ ಬಹುದಲ್ಲ !” ಎಂಬ ಸಂಶಯವನ್ನೂ ನಾರದರಲ್ಲಿ ಆರಿಕೆ ಮಾಡಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ ಇಂದ್ರ.

“ಇಂದ್ರಾ ! ನೀನು ಹುಂಬನಂತೇಕೆ ಹಲುಬುವಿ ? ಅಂಗೈಯಲ್ಲಿ ಬೆಣ್ಣೆ ಇರಿಸಿ ಕೊಂಡು ತುಪ್ಪಕ್ಕೆ ಅರಸಿನವನ ಕತೆ ನಿನ್ನದು. ಇಲ್ಲಿ ಭೂಲೋಕದಲ್ಲಿ ಭೂಗತವಾದ ಭಟ್ಟಿ ಸೆರೆಯನ್ನವರು ಗಟ ಗಟಿಸಿರ ಬಹುದು. ಇದರಿಂದಾಗಿ ಅಕಾಲಕ್ಕೆ ಅವರಿಗೆ ಮುಪ್ಪು ಆಡರಿರ ಬಹುದು. ನಿನ್ನ ಅಮರಾವತಿಯಲ್ಲಿ ಸೋಮರಸಕ್ಕೆ ಬರಗಾಲವೆ ? ಒಂದು ತೊಟ್ಟು ಈ ಅಮೃತ ಅವರ ಗಂಟಲಲ್ಲಿ ಇಳಿಯಲಿ. ಹೆಲನ್ ಬಿಟ್ಟು ಅವಳಮ್ಮ ವಯ್ಯಾರದ ಪೊಡಶ ವರ್ಷದ ಕನ್ಯೆಯಾಗುವುದನ್ನೂ ನೀನು ನೋಡುವಿ.”

ನಾರದರು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿದ ನೃತ್ಯಾಂಗನೆಯರು ಸುರಲೋಕದ ಉಡ್ಡಯನಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧರಾಗುತ್ತಾರೆ. ಜಾಲಿಯಲ್ಲಿರುವ ಕುಣಿತಗಳು ಹಳೆಯವಾದ ಮೇಲೆ ನೃತ್ಯ ವಿನ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ನವೀಕರಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಚೆಮಣಿ ಪ್ರಕಾಶನನ್ನೂ, ಸರೋಜ್ ಭಾಸುವನ್ನೂ ಕರೆದೊಯ್ಯುವ ಯೋಜನೆ ಫಲಿಸುತ್ತದೆ. ಹಿನ್ನೆಲೆಯ ಸಂಗೀತಕ್ಕಾಗಿ ಕಾಪಿ ಮಾಸ್ಪರ್ ಡಿಸ್ಕೋ ಮ್ಯೂಸಿಕ್ ಪ್ರವೀಣ ಬಾಪಿ ಲಾಹೋರಿ ಆಯ್ಕೆಯಾಗುತ್ತಾನೆ. ತನ್ನ ಸದ್ಯದ ರಾಗ ರಾಶಿಯ ಸಂಗ್ರಹ ಖಾಲಿಯಾದ ಮೇಲೆ ಆಫ್ರಿಕನ್, ಜೈನೀಸ್, ರಶಿಯನ್ ದೇಶಗಳ ಸಂಗೀತಗಳ ರೈರಾಕ್ಸ್ ತೆಗೆಯುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಆತ ಖೋಟಾ ಟೀಪುಗಳನ್ನು ಸುರಲೋಕಕ್ಕೆ ಒಯ್ಯುವ ತಯಾರಿ ನಡೆಸುತ್ತಾನೆ ಲಾಹೋರಿ ಎಂಬ ಹೋರಿ. ಪಾರದರ್ಶಕ ಬಟ್ಟೆಗಳ ದಾಸ್ತಾನು ಅವರನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸುತ್ತದೆ.

ಸಂಗೀತ ಹಾಗೂ ನೃತ್ಯ ಪಟುಗಳು ದಾರಾಸಗಟು ಮೇಲಕ್ಕೇರಿದ್ದರಿಂದ ದೇಶೀಯ ಆಮೋದ ಪ್ರಮೋದರಿಗೆ ಹಾನಿಯಾಗಿದೆ ಎಂದು ಗಾಸಿಪ್ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು ಬೊಬ್ಬಿಡುತ್ತವೆ. ಈ ಹಳಬರ ನಿಯೋತದಿಂದ ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ತಗಲಿದ ಕೊಳೆ ತೊಳೆಯಿತೆಂದು ಮಡಿದಂತ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು ಅಗ್ರ ಲೇಖನವನ್ನು ಬರೆದವು.

ಈ ಡಿಸ್ಕೋ, ಕ್ಯಾಬರೆಗಳ ಬತ್ತಲೆಯ ಯುಗ ಸಮಾಪ್ತಿಯಾಗಿ ಹೊಸ ಆಲೆ ಹರಿದು ಬರಬೇಕೆಂದು ಒಮ್ಮತದ ಅಭಿಪ್ರಾಯವಾಗಿ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಿನಿಮಯಕ್ಕೆ

ಭಾರತದ ಅಧಿಕಾರ ವರ್ಗ ಒತ್ತು ಕೊಟ್ಟಿತು. ಅಂತೆಯೇ ರಂಭೆ, ಮೇನಕೆ ಮೊದಲಾದ ಅಪ್ಸರಾಂಗನೆಯರು ಭಾರತಕ್ಕೆ ಇಳಿದು ಬಂದು ಫಿಲ್ಮ್ ಸಿಟಿಯಲ್ಲಿ ಕುಣಿಯುವಂತೆ ಒಡಂಬಡಿಕೆ ಆಯ್ತು. ಭಾರತದ ಋಣ ತೀರಿಸುವ ಆಶಯದಲ್ಲಿ ಇಂದ್ರ ದೇವನು ಮುಂದಕ್ಕೆ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಕಾಲ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಮಳೆ ಸುರಿಸುವುದಾಗಿ ಭರವಸೆ ನೀಡುತ್ತಾನೆ.

ಫಿಲ್ಮ್ ಜಗತ್ತಿನ ವಿಶೇಷತೆ : ರತಿವರ್ಚಸ್ಸಿನ ನಟಿಯರೊಂದಿಗೆ ದೀರ್ಘಕಾಲ ಒಡನಾಡಿದ್ದರಿಂದ ತಾವು ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯವನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡರೋ ಇಲ್ಲವೋ ಎಂದು ನಾರದರು ಗೊಂದಲದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿದ್ದಾರೆ. ತಾವು ನಿರ್ಣಯಕ್ಕೆ ಬರುವ ತನಕ ಭೂಲೋಕದಲ್ಲಿ ಉಳಿದು ಬೀಟ್ಸ್ ಜಾರ್ಜ್ ಹ್ಯಾರಿಸನ್‌ನ ಶಿಷ್ಯ ವೃತ್ತಿ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ವಿವಿಧ ದೇಶಗಳ ಕೊರೆ ಸಂಗೀತದ ಕ್ಯಾಸೆಟ್ಟುಗಳ ಭಾರೀ ಸಂಗ್ರಹ ಅದರದ್ದಾಗಿದೆ. ಇಂದ್ರ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯುದ್ದೀಪಾಲಂಕೃತ ನೃತ್ಯ ಮಂಟಪ ರೂಪಿತಗೊಂಡು ಸಿಲ್ಕ್‌ಸ್ಮಿತಾ ಮತ್ತು ಜಿಂದು ಇವರ ನೃತ್ಯದಿಂದ ವಸಂತೋತ್ಸವ ಉದ್ಘಾಟನೆಗೊಳ್ಳುವುದರೊಳಗೆ ನಾರದರು ಅಮರಾವತಿಗೆ ಮುಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುವ ಯೋಜನೆ ಹಾಕಿ ಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.



ದಂಡ

ನಮ್ಮ
ನೆರೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ
ಮಿಕ್ಕರ್
ಗ್ರೈಂಡರ್
ಇದ್ದರೂ ದಂಡ
ಏಕೆಂದರೆ
ಆ ಕೆಲಸ
ಮಾಡುವುದು
ನೆರೆಮನೆಯಾಕೆಯ ಗಂಡ !

-ಗೀತಾ ಶಾಸ್ತ್ರಿ

ಧೀಮ್ ಪಾರ್ಟಿ

ನಂದಿನಿ ಕಾಪಡಿ

ಗೀತಾ ನನ್ನ ಬಾಲ್ಯದ ಗೆಳತಿ. ಅವಳ ಪತಿಗೆ ಬೊಂಬಾಯಿಗೆ ವರ್ಗವಾದಾಗ ಸಂಭ್ರಮದಿಂದಲೇ ಹಿಂಬಾಲಿಸಿದಳು. ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶ ದೊರಕಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಸಾಕಾಗಿ ಹೋಯಿತೆಂದೂ ಬರೆದಿದ್ದಳು. ಈ ಸಲ ಕ್ರಿಸ್‌ಮಸ್ ರಜೆಯಲ್ಲಿ ಅವಳ ಮನೆಗೆ ಹೋಗುವ ಅವಕಾಶ ಸಿಕ್ಕಿತು. ಎರಡು ದಿನ ಬೊಂಬಾಯಿಯ ಪ್ರೇಕ್ಷಣೀಯ ಸ್ಥಾನಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ತೋರಿಸಿದಳು. ಮೂರನೆಯ ದಿನ ಮನೆಯಲ್ಲೇ ಇರೋಣವೆಂದು ಕೊಂಡೆವು, ಗೀತಾಳ ಮನೆ ಬೊಂಬಾಯಿಯ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಬಡಾವಣೆ ಬಾಂದ್ರಾದಲ್ಲಿ. (ಮರಾಠಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ವಾಂದ್ರೆ ಎಂದು ಕರೆದರೆ, ಸ್ವಲ್ಪ ಫ್ಯಾಷನ್ ಮಾಡುವ ಜನ ಬ್ಯಾಂಡ್ರಾ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಇದೇ ಬಡಾವಣೆಯನ್ನು) ಇಲ್ಲಿ ಮೀನುಗಾರರಿಂದ ಹಿಡಿದು, ಹಿಂದೀ ಚಿತ್ರ ಜಗತ್ತಿನ ಮುಖ್ಯ ತಾರೆಗಳೆಲ್ಲಾ ವಾಸಿಸುತ್ತಾರೆ. ನನ್ನ ಗೆಳತಿಯ ಪತಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವುದು ವಿದೇಶಿ ಬ್ಯಾಂಕೊಂದರಲ್ಲಿ, ಅವರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದ ಫ್ಲಾಟು ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಹೌಸಿಂಗ್ ಕಾಲೋನಿಯಲ್ಲಿತ್ತು. ಪ್ರತಿ ಫ್ಲಾಟಿನಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುವರ ಹತ್ತಿರ ಕನಿಷ್ಠ ಪಕ್ಷ ನಾಲ್ಕಾದರೂ ಕಾರುಗಳು. (ಮಾಲೀಕನಿಗೊಂದು, ಪತ್ನಿಗೊಂದು, ಮಕ್ಕಳಿಗೊಂದು, ನಾಯಿಗೊಂದು.....ಇತ್ಯಾದಿ) ನನ್ನ ಗೆಳತಿ ಗೀತಾ ಇವರ ನಡುವೆ ಬೆರೆಯಲೂ ಆಗದೆ, ಬೆರೆಯಲಿರುವುದೂ ಆಗದೆ, ಚಡಪಡಿಸುವಳು.

ಗೀತಾಳ ಏಳು ವರ್ಷದ ಮಗಳು ಶ್ಯಾಮಲಿ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಬಂದು “ಅಮ್ಮಾ ಮೂರನೇ ಮಜಲಿನ ರತಿಕಾ ಬರ್ತ್‌ಡೇಯಂತೆ ನಾಳೆ, ಧೀಮ್ ಪಾರ್ಟಿಯಂತೆ. ಜ್ಯುರಾಸಿಕ್ ಪಾರ್ಕ್ ಧೀಮ್ ಅಂತೆ. ಎಲ್ಲರೂ ಡೈನೋಸಾರ್ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಛಾಪಿಸಿರುವ ಟೀ ಶರ್ಟು ತಂದು ಬಿಡೋಣಮ್ಮ” ಎಂದು ಒತ್ತಾಯ ಮಾಡಿದಳು.

ನನಗೋ ಇದೆಲ್ಲಾ ಹೊಸದು. ಗೀತಾ ತಲೆ ಚಚ್ಚಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ “ಧೀಮ್ ಪಾರ್ಟಿ ಎಂದರೆ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ವಿಷಯ ತೆಗೆದು ಕೊಂಡು ಆ ವಿಷಯದ ಮೇಲೆಯೇ ಎಲ್ಲವೂ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು-ನಡೆಯುತ್ತವೆ. ಮೊನ್ನೆ ಎದುರು ಮನೆಯ ಟಿಂಕೂ ಬರ್ತ್‌ಡೇಗೆ ‘ರೆಡ್ ಅಂಡ್ ಬ್ಲಾಕ್’ ಎಂದು ಕೊಂಡು ಬಂದ ಮಕ್ಕಳೆಲ್ಲಾ ಕೆಂಪು, ಕಪ್ಪು ಬಟ್ಟೆಯನ್ನೇ ಧರಿಸಿದ್ದರು. ಆಟಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಬಹಿರೂಪ ಎನ್ನುವ ಹಾಗೆ

ಈ ಶ್ಯಾಮಲಿಯೂ ಗಲಾಟೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಕೆಂಪು, ಕಪ್ಪು ಟೀ ಶರ್ಟ್ ಕೂಡಿಸಿ ಕೊಂಡಳು. ಕೂತಲ್ಲೇ ಇನ್ನೂರೈವತ್ತು ಖರ್ಚು. ಅದಲ್ಲದೇ ಬರ್ತ್‌ಡೇ ಪ್ರೆಸೆಂಟ್ ಬೇಕೆ. ಟೆಂಕೂವಿನ ಬರ್ತ್‌ಡೇ ಕೇಕ್ ಕೂಡಾ ಕೆಂಪು-ಕಪ್ಪು ಬಣ್ಣವಿತ್ತಂತೆ.

ಹೋದ ತಿಂಗಳು ಮನಿಷಾಳ ಹುಟ್ಟಿದ ದಿನಕ್ಕೆ 'ಹ್ಯಾಟ್ ಪಾರ್ಟಿ' ಮಾಡಿದ್ದರು. ಎಲ್ಲರೂ ತರ ತರಹದ ಹ್ಯಾಟುಗಳನ್ನು ಹಾಕಿ ಕೊಂಡಿದ್ದರು. ನನ್ನ ಮಗಳ ಹ್ಯಾಟಿನ ದಂಡ ನೂರು ರೂಪಾಯಿಗಳು.

ಪಕ್ಕದ ಮನೆಯ ಪಿಂಕೂ ಹುಟ್ಟಿದ ದಿನಕ್ಕೆ 'ಬಾರ್ಬಿ ಥೀಮ್'. ನನಗೋ ಬಾರ್ಬಿ ಗೊಂಬೆ ಒಂದು ಚೂರೂ ಹಿಡಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲ ಮಕ್ಕಳೂ ಬಾರ್ಬಿಯನ್ನು ತರಲೇ ಬೇಕೆಂದು ಆಗ್ರಹ ಬೇರೆ, ಸರಿ ನೂರು ರೂಪಾಯಿ ದಂಡ. ಇಷ್ಟು ಮಾಡಿದ ಮೇಲೂ ಶ್ಯಾಮಲಿಯ ಗಲಾಟೆ, ಗೊಣಗಾಟ ತಪ್ಪಲಿಲ್ಲ "ನೋಡು ನನ್ನದು ಸಾಧಾರಣ ಬಾರ್ಬಿ. ಅಲ್ಲಿ ಬಂದವರೆಲ್ಲಾ ಅಮೇರಿಕನ್ ಬಾರ್ಬಿ ತಂದಿದ್ದರು. ಪಿಂಕೂ ಹತ್ತಿರ ಹದಿನಾರು ಬಾರ್ಬಿಗಳಿವೆ. ಬಾರ್ಬಿಯ ಮನೆ ಏನು, ಮನೆ ಸಾಮಾನು ಏನು, ವಿವಿಧ ಡ್ರೆಸ್ಸುಗಳೇನು ನನಗೋ ಅವಮಾನವೇ ಆಯಿತು 'ಎಂದು ಬಿಟ್ಟಳು'. ಹೀಗೆನ್ನುತ್ತಾ ಗೀತಾ ಮಾರ್ಕೆಟ್ಟಿಗೆ ನಡೆದಳು.

ಶ್ಯಾಮಲಿ ಮನೆಯಲ್ಲೇ ಇದ್ದಿದ್ದರಿಂದ ಈ "ಥೀಮ್ ಪಾರ್ಟಿ"ಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ವಿವರಣೆ ಸಿಕ್ಕಿತು. "ಆಂಟಿ, ಅಮ್ಮನಿಗೆ ಇದೆಲ್ಲಾ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಎಷ್ಟು ಚೆನ್ನಾಗಿರುತ್ತೆ ಅಂತಿರಾ ? ಬರ್ತ್‌ಡೇ ಇನ್ವಿಟೇಷನ್ ಕಾರ್ಡು ಕೂಡಾ ಥೀಮ್ ತೋರಿಸುತ್ತದೆ. ಈಗ ರಶಿಕಾ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಕಾರ್ಡು ನೋಡಿ, ಎಲ್ಲ ತರಹದ ಡೈನೋಸಾರ್‌ಗಳಿವೆ. ಅವಳ ಬರ್ತ್‌ಡೇ ಕೇಕ್ ಕೂಡಾ ಡೈನೋಸಾರ್ ಆಕಾರದಲ್ಲಿರುವಂತೆ, ನಮಗೆಲ್ಲಾ ಹೋಗುವಾಗ ಡೈನೋಸಾರ್ ಬೊಂಬೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವರಂತೆ, "ಜ್ಯುರಾಸಿಕ್ ಪಾರ್ಕ್" ಚಿತ್ರ ಕೂಡಾ ತೋರಿಸುವರಂತೆ" ಎಂದಳು ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ.

ಗೀತಾ ಸುಸ್ತಾಗಿ ವಾಪಸ್ಸು ಬಂದು "ಇವಳ ಸೈಜಿನ ಟೀಶರ್ಟಿಗೆ ಎಷ್ಟೆಲ್ಲಾ ಅಲೆಯ ಬೇಕಾಯ್ತು. ನೋಡೇ ಇಲ್ಲಿ ಯಾಕಾದರೂ ಬಂದವೋ ಅನಿಸುತ್ತಿದೆ. ತಿಂಗಳಿಗೆ ಐನೂರು ರೂಪಾಯಿ ಖರ್ಚು. ಇಲ್ಲಿರುವವರೆಲ್ಲಿ ಭಾರೀ ಶ್ರೀಮಂತರು ಎಲ್ಲರೂ ವ್ಯವಹಾರ ಮಾಡುವವರು. ನಾವೊಬ್ಬರೇ ಸಂಬಳದವರು " ಎಂದು ಗೊಣಗುಟ್ಟಿನಳು.

ಅವಳ ಯಜಮಾನರು ಬಂದ ಮೇಲೆ ಈ “ಥೀಮ್ ಪಾರ್ಟಿ”ಗಳ ಮೇಲೆ ಇನ್ನೊಂದು ಸರ್ತಿ ಚರ್ಚೆಯಾಯಿತು. “ಗೀತಾ ಒಂದು ಕೆಲಸ ಮಾಡು. ನಮ್ಮ ಶ್ಯಾಮಲಿ ಬರ್ತ್‌ಡೇಗೆ ನಾವೂ ಥೀಮ್ ಪಾರ್ಟಿ ಮಾಡಿ ಬಿಡೋಣ. ನಾವೂ ಯಾರಿಗೂ ಕಡಿಮೆಯೆಲ್ಲವೆಂದು ತೋರಿಸಿ ಬಿಡೋಣ” ಎಂದರು ನಗುತ್ತಾ.

“ಸರಿ ಈ ಥೀಮ್ ಪಾರ್ಟಿ ಅಂತ ಕುಣಿಯೋ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಸಾವಿರಾರು ರೂಪಾಯಿ ಖರ್ಚಾಗುತ್ತದೆ. ಥೀಮೂ ಬೇಡ, ಪಾರ್ಟಿಯೂ ಬೇಡ” ಎಂದು ಖಡಾ ಖಂಡಿತವಾಗಿ ಹೇಳಿ ಬಿಟ್ಟಳು ಗೀತಾ.

ಆದರೆ ಏಳು ವರ್ಷದ ಶ್ಯಾಮಲಿ ಬಿಡ ಬೇಕಲ್ಲ “ಅಮ್ಮಾ ನನ್ನದು ಯಾವ ಥೀಮ್ ಇಡೋಣ ? ಸಿಂಡ್ರೆಲಾ, ಸ್ನೋವೈಟ್, ಕೃಷ್ಣ ಮತ್ತು ಗೋಕುಲ, ರಾಮಾ ಯಾಣ... ಹಾರರ್ ಶೋ ಹೇಗೆ ?” ಎಂದಳು.

ಗೀತಾಳ ಪೆಚ್ಚು ಮುಖ ನೋಡಿದ ನನ್ನ ಮಗಳು “ಆಂಟಿ, ಹೆದರ ಬೇಡಿ, ನಿಮಗೆ ನಾವು ಥೀಮ್ ಸೂಚಿಸುತ್ತೇವೆ. ನಿಮ್ಮ ಬಿಲ್ಡಿಂಗಿನ ಶ್ರೀಮಂತರೆಲ್ಲ ರನ್ನೂ ಹೊಟ್ಟೆ ಉರಿಸುವ ಛಾನ್ಸ್ ಬಿಡ ಬೇಡಿ” ಎಂದಳು.

ರಾತ್ರಿಯೆಲ್ಲಾ ನಾನು, ನನ್ನ ಮಕ್ಕಳು ಮತ್ತು ಪತಿ ಯೋಚನೆ ಮಾಡುತ್ತಾ, ಚರ್ಚಿಸುತ್ತಾ, ಬೆಳಗಿನ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಶ್ಯಾಮಲಿಯ ಹುಟ್ಟಿದ ದಿನದ ಥೀಮ್ ಸೂಚಿಸಿ ಯೇ ಬಿಟ್ಟೆವು. ಗೀತಾಳಂತೂ ಕೇಳಿ ಕೇಳಿ ಸಂತೋಷ ಪಟ್ಟಳು. “ನಿನ್ನ ಮಗಳಿಗೆ ಈಗಲೇ ಹೇಳ ಬೇಡ. ಊರಿಗೆಲ್ಲಾ ಟಾಂ ಟಾಂ ಮಾಡಿ ಬಿಡ್ತಾಳೆ. ಹುಟ್ಟಿದ ದಿನಕ್ಕೆ ಹಿಂದಿನ ದಿನ ಮಾತ್ರ ಹೇಳು” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಕೊಟ್ಟೆವು.

ನಮ್ಮ ರಜೆ ಮುಗಿದಿದ್ದರಿಂದ ಶ್ಯಾಮಲಿಯ ಹುಟ್ಟಿದ ಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಇನ್ವಿಟೇಷನ್ನಿನಿಂದ ಹಿಡಿದು ತಿಂಡಿಗಳು, ಆಟಗಳು ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ವಿವರವಾಗಿ ಬರೆದು ಕೊಟ್ಟು ಬಂದಿದ್ದೆವು.

ಶ್ಯಾಮಲಿಯ ಹುಟ್ಟಿದ ದಿನ ಜನವರಿ ಇಪ್ಪತ್ತೈದನೇ ತಾರೀಖು ನಡೆಯಿತು. ಅಂದು ರಾತ್ರಿಯೇ ಗೀತಾ ಫೋನ್ ಮಾಡಿ “ಥೀಮ್ ಪಾರ್ಟಿ ಸಕ್ಸ್‌ಸ್ ಫುಲ್. ಮಿಲಿಯನ್ ಥ್ಯಾಂಕ್ಸ್” ಎಂದಳು. ನಾಲ್ಕು ದಿನಗಳ ನಂತರ ವಿವರವಾದ ಪತ್ರವೂ ಬಂದಿತು. ಇದೋ, ನೀವೇ ಓದಿ ನೋಡಿ.

“...ಆಹಾ, ನಿಮ್ಮ ಯೋಜನೆ ಮೆಚ್ಚಬೇಕು. ಏನು ಚೆನ್ನಾಗಾಯ್ತು ಅಂತ ! ಜನವರಿ ಇಪ್ಪತ್ತಾಲ್ಕನೇ ತಾರೀಖು ಶ್ಯಾಮಲಿಯೇ ಇನ್ವಿಟೇಷನ್ ಕೊಟ್ಟು ಬಂದಳು. “ಥೀಮ್ ಪಾರ್ಟಿ...ಥೀಮ್ ಸ್ವದೇಶಿ” ಎಂದು ಬರೆದಿದ್ದ ಮಾಸಲು ಬಣ್ಣದ ಪೇಪರಿನ ಮೇಲೆ, ಭಾರತದ ಧ್ವಜವಿದ್ದ ಚಿತ್ರ. ಒಂದು ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಗಾಂಧೀಜಿಯವರ ಹೇಳಿ “ಸ್ವದೇಶಿ ಬಗ್ಗೆ...ಎಲ್ಲರೂ ಖಾದಿ ವಸ್ತ್ರವನ್ನೇ ಧರಿಸ ಬೇಕು. ಗಂಡು ಮಕ್ಕಳು ಖಾದಿ ಧೋತಿ, ಕುರ್ತಾ, ಇಲ್ಲವೇ ಚುಡಿದಾರ್ ಕುರ್ತಾ, ಗಾಂಧಿ ಟೋಪಿ ಹಾಕಿ ಕೊಂಡೇ ಬರ ಬೇಕು. ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು ಖಾದಿಯ ಮೇಲೆ ಕನ್ನಡಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ ಉಡುಪನ್ನೇ ಧರಿಸಬೇಕು” ಎಂದರು ಬರೆದಿದ್ದೆವು.

ಖಾದಿ ಭವನ್ ಎಲ್ಲಿ ಇದೆ ಎಂದ ಗೊತ್ತೇ ಇಲ್ಲದ ಎಲ್ಲರೂ ನನಗೇ ಫೋನ್ ಮಾಡಿ ಕೇಳಿದರು. ಒಬ್ಬಾಕೆಯಂತೂ ಗಾಂಧಿ ಟೋಪಿ ಬದಲು ಮುಖ್‌ಮಲ್ ಟೋಪಿ ಹಾಕ ಬಹುದೇ ಎಂದೂ ಕೇಳಿದಳು. ಅದೆಲ್ಲಾ ಆಗದು, ಗಾಂಧಿ ಟೋಪಿಯೇ ಹಾಕ ಬೇಕು ಎಂದಳು ಶ್ಯಾಮಲಿ... ನಮ್ಮ ಟೆಂಕುವಿನ ಸೈಜ್ ಸಿಗುವುದಿಲ್ಲವಲ್ಲ ಎಂದಾಗ ದೊಡ್ಡ ಸೈಜು ತೆಗೆದು ಕೊಂಡು ಒಳಗಿನಿಂದ ಹೊಲಿಗೆ ಹಾಕಿ ಎಂದೂ ಹೇಳಿ ಕೊಡ ಬೇಕಾಯ್ತು.

ಶ್ಯಾಮಲಿಯೇ ಮಾಡಿದ್ದ ಧ್ವಜಗಳ ತೋರಣ ಹಾಕಿ ಮನೆ ಅಲಂಕರಿಸಿದೆವು. ನಾನೂ ಖಾದಿ ಸೀರೆ ಉಟ್ಟೆ ಯಜಮಾನರೂ ಖಾದಿ ಕುರ್ತಾ ಪೈಜಾಮಾ ಧರಿಸಿದ್ದರು. ಅಗ್ಗದಲ್ಲೇ ಶ್ಯಾಮಲಿಯು ಡ್ರೆಸ್ಸೂ ಬಂದಿತು.

ಕೆಂಪು ಚಟ್ಟಿ, ಹಸಿರು ಚಟ್ಟಿ, ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಹಾಕಿದ ಇಡ್ಲಿ, ಕೇಕಿನ ಬದಲು ಕಡಲೆ ಕಾಯಿ ಉಂಡೆ, ಚಕ್ಕುಲಿ, ಒಗ್ಗರಣೆ ಹಾಕಿದ ಕಡಲೆ ಪುರಿ ಎಲ್ಲಾ ನೋಡಿ ಮಕ್ಕಳೆಲ್ಲಾ ಆಶ್ಚರ್ಯ ಪಟ್ಟರು. ಸಂತೋಷದಿಂದ ತಿಂದೂ ತಿಂದರು. ಹ್ಯಾಪಿ ಬರ್ತ್‌ಡೇ ಟೂ ಯೂ ಬದಲು ಮಂದೇ ಮಾತರಂ, ಸಾರೇ ಜಹಾಂ ಸೇ ಅಚ್ಛಾ ಗೀತೆಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದರು ಮಕ್ಕಳು. ಆಟಗಳೂ ಅಷ್ಟೆ. ರಾಮಾಯಣದ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು, ಬ್ರಿಟಿಷರನ್ನು ಓಡಿಸೋಣ, ಜೈಹಿಂದ್ ವಿವಿಧ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳುವುದು ಇತ್ಯಾದಿ... ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ ಸಂತೋಷ ಪಟ್ಟರು. ಒಂದಿಬ್ಬರು ತಂದೆ ತಾಯಿ ಯರು ಹೊಗಳಿಯೂ ಬಿಟ್ಟರು. ತುಂಬಾ ಉಚಿತವಾದ ಥೀಮ್ ಎಂದು ಕಾಲೋನಿ ಯವರೆಲ್ಲಾ ಮಾತನಾಡಿ ಕೊಂಡರಂತೆ.....

ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಖರ್ಚೂ ಕಡಿಮೆ...ದೇಶ ಭಕ್ತಿಯೂ ತೋರಿಸಿದ ಹಾಗಾಯಿತು...
ಖಾದಿ ಟೋಪಿ ತರಿಸಲು ನನ್ನ ಶ್ರೀಮಂತ ನೆರೆಯವರನ್ನು ಓಡಾಡಿಸಿದ ಹೆಮ್ಮೆಯೂ
ಆಯಿತು ಮತ್ತು ಬಾರ್ಬಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿರುವ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ನಮಗೆ
ಬೇಕಾದ್ದು ಬಾರ್ಬಿಯಲ್ಲ. ಗಾಂಧಿ ಎಂದು ಹೇಳಿ ಕೊಟ್ಟ ಹಾಗೂ ಆಯಿತು. ನಿಮಿ
ಗೂ ತುಂಬಾ ತುಂಬಾ ಆಭಾರಿ.....ಗೀತಾ

ನಯನ ತಾರೆ

ಎಸ್. ಎಸ್. ಜೋಶಿ

ಬಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡೆ
ಪಕ್ಕ ಇದ್ದ ಜಾಗ ಖಾಲಿ
ಅಲ್ಲಿಗೊಬ್ಬ ಸುರಸುಂದರಿ ಬಂದರೆಷ್ಟು ಚೆಂದ
ಸುಮನೋಹರಿ ಯುವತಿ ಬಂದಾ

ಮನಸೆಂದಿತು ಬಾರೆ ನೀರೆ
ಬಾರೆ ಬಾರೆ ನಯನ ತಾರೆ
ಹತ್ತಿರದಲೆ ಇಳಿಯದಿರೆ
ದೂರಪಯಣ ಸುಖದ ಸೂರೆ

ಸೀಟು ಇದೆಯೆ ಎಂದು ಕೇಳಿ
ಬನ್ನಿ ಜಾಗ ಖಾಲಿ ಎಂದು ಬಿಟ್ಟು ಕೊಟ್ಟೆನು
ಹಣ್ಣು ಹಣ್ಣು ಮುದುಕಿ ಬಂದು
ಕಿಟಕಿಯಲ್ಲಿ ಹಿಣಕಿನೋಡಿ

ಬಂದು ಕುಳಿತನಾಗ ಡ್ರೈವರ್
ಮೊಳಗಿಸಿರಲು ಹಾರನ್ನನು
ಬಸ್ಸು ಹೊರಟು ನಿಲ್ಲಲಾಗ
ನಯನತಾರೆ ಎಂದಳು

ಸಿಕ್ಕಿತೇನೆ ಸೀಟು ಎಂದು ಅವಳ ಕೇಳಲು
ಸರಳವಾದ ನನ್ನ ಮನಕೆ
ಸಿಕ್ಕಿತೊಂದು ಭಾರಿಛಾನ್ನ
ನೇರವಾದ ಆಲೋಚನೆ ಸಿಕ್ಕುಸಿಕ್ಕುಗೊಂಡಿತು

ಹೊರಟೆ ಬಿಟ್ಟಿತಯ್ಯೋಗಾಡಿ
ಅಜ್ಜಿ ಬೇಗ ಹತ್ತು ಬಸ್ಸು
ಎಷ್ಟು ಒಳ್ಳೆ ಅಂಕಲ್ ಇವರು
ನಿನಗೆ ಸೀಟು ಕೊಟ್ಟರು

ಕುಳಿತಳವಳು ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ
ಸುಮನೋಹರ ಸ್ವಪ್ನದಂತೆ
ಎನ್ನ ಹೆಸರು ಏನು ನೀರೆ
ಅವಳೆಂದಳು ನಯನತಾರೆ

ಮಾತ ಕೇಳಿ ಪಾತಾಳಕೆ
ಮುಳುಗಿತೆನ್ನ ಮನಸು ಆಗ
ಏತರಿಂದ ಹೊಡೆದುಕೊಳ್ಳ
ಬೇಕು ಎದುಕೊಂಡನು

ಮರೆನೋ ಮರೆವು

-ಅ. ರಾ. ಮಿತ್ರ

ಭೂ : ಬನ್ನಿ ಆಕಾಶಣ್ಣ ವಾಣಿಯಮ್ಮ ಇದೇನು ಇಬ್ಬಾ ಬಂದಿದೀರಿ.

ವಾಣಿ : ಏನಿಲ್ಲ ಭೂಮಣ್ಣ ನನ್ನ ತಂಗೀ ಮದುವೆ ಮುಂದಿನ ಭಾನುವಾರ ನಿನ್ನ ಕರೆಯೋಣ ಅಂತ ಬಂದ್ವಿ. ನಮಗೆ ಟೈಮಿಲ್ಲ-ಬೇಗ ಹೋಗಬೇಕು. ಎಲ್ರೀ, ಇನ್‌ವಿಟೇಷನ್ ಕೊಡ್ತಿ.

ಆಕಾ : (ಹುಡುಕಿದಂತೆ ಮಾಡಿ) ಅಯ್ಯೋ ವಾಣಿ. ಆ ಇನ್‌ವಿಟೇಷನ್‌ಗಳ ಕಟ್ಟನ್ನು ರಾಜಣ್ಣನ ಮನೇಲೇ ಮರೆತು ಬಂದೆವಲ್ಲ-ಹಾಳಾದ್ದು ಗಡಿಬೀಡಿಲಿ ತರೋದೇ ಮರು ಹೋಯ್ತು. ಟೇಬಲ್ ಮೇಲೆ ಇಟ್ಟಿದ್ದೆ ಅಂತ ಕಾಣುತ್ತೆ.

ವಾಣಿ : ಅದರ ಜತೆ ಆ ಬೆಳ್ಳಿಭರಣೇನೂ ಇತ್ತೇಲ್ರೀ, ನಮ್ಮಪ್ಪನ ಮನೇಲಿ ಕೊಟ್ಟಿದು ಅದು. ಅಕ್ಷತೆ ಬಟ್ಟಲೂ ಮರೆತು ಬಂದ್ರಾ ಚೆನ್ನಾಯ್ತು. ನಿಮ್ಮ ಮರೆವಿಗೆ ಏನು ಹೇಳೋಣ.

ಆಕಾ : ನಿಮ್ಮಪ್ಪನ ಮನೆ ಬೆಳ್ಳಿ ಭರಣೆ ಆಗಿದ್ದಿಂದ ನಿನಗೆ ಮರೆಯೋಕೆ ಆಗೊಲ್ಲ ಅಲ್ವಾ, ಅಲ್ಲಾ ನಮ್ಮಪ್ಪ ನಿಮಗೆ ಮದುವೇಲಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದ ಕೈಗಡಿಯಾರಾನ ಅವತ್ತು ಯಾರದೋ ಮದುವೇಗೆ ಹೋಗಿದ್ದಾಗ ನೀನು ಮರೆತು ಎಲ್ಲೋ ಇಟ್ಟು ಕಳಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ವಾ.

ಭೂ : ಹೋಲ್ಡಾನ್. ಓಗೆಲ್ಲಾ ಜಗಳ ಆಡಬೇಡಿ ಮರೆವು ಅನ್ನೋದು ಎಲ್ಲ ರಿಗೂ ಸಹಜ ಅಲ್ವೆ.

ಆ : ಹೌದು ಮಾರಾಯಾ, ನಿನ್ನಾಕೆ ಇನ್ನೂ ಊರಿಂದ ಬಂದಿಲ್ಲ ಅಲ್ಲವಾ. ಅವರು ಇಲ್ಲಿ ಇದ್ದಿದ್ದ್ರೆ ನಿನ್ನ ಮರೆವಿನ ಕಥೆ ಆಕೀ ಕೈಲೇ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದೆ.

ವಾ : ಭೂಮಣ್ಣನ ಮರೆವಿನ ಕಥೆ ? ಏನಿ ಅದು ?

ಭೂ : ಏನಿಲ್ಲಮ್ಮ. ನಾನೇ ಹೇಳ್ತೀನಿ ಕೇಳು. ಮದುವೆ ಆದ ಹೊಸದರಲ್ಲಿ ನಾನು ನನ್ನ ಹೆಂಡತೀನ ಕರಕೊಂಡು ಆಕಾಶಣ್ಣನ ಮನೆಗೆ ಉಟಕ್ಕೆ ಹೋದೆ. ಅವನಮ್ಮ ಬಗೆಬಗೆಯಾಗಿ ಮಾಡಿ ಬಡಿಸಿದ್ರು, ಪೊಗದಸ್ತಾಗಿ ತಿಂದೆ. ಆ ಮೇಲೆ ಯಾವುದೋ ಜ್ಞಾನದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಹೊರಟು ಹೋದೆ. ಮನೇಲಿ ನಮ್ಮಪ್ಪ 'ಸೊಸೆ ಎಲೋ ? ಅಂತ ಕೇಳಿದಾಗಲೇ ನನಗೆ ನೆನಪಾದುದ್ದು. ಅವತ್ತು ನನ್ನ ಹೆಂಡ್ತಿ ಏನೇನು ಬೈದಳು ಗೊತ್ತಾ ? ಸದ್ಯೆ ಅದೂ ಮರೆತು ಹೋಗಿದೆ ಅನ್ನು. ನಾಟಕದೋರು ಮರೆಯೋ ಹಾಗೆ ನಮಗೂ ಮರೆವು ಆಗದೆ ಇರುತ್ತಾ ?

ವಾಣಿ : ಆಕಾ ; ನಾಟಕದೋರು ಮರೆಯೋದು ? ಏನದು ಭೂಮಣ್ಣ. ?

ಭೂ : ಒಂದು ನಾಟಕ. ಅವತ್ತು 'ಕಂಸವಧಾ' ಅನ್ನೋನಾಟಕ ಒಬ್ಬ ಕಾವಲುಗಾರ ಕಂಸನ ಆಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಬರಬೇಕು. "ಪ್ರಭೂ ದೇವಕೀದೇವಿ ಅವರ ಗರ್ಭದಲ್ಲಿ ಎಂಟನೇ ಶಿಶು ಹುಟ್ಟಿದೆ" ಅಂತ ಹೇಳಬೇಕು ಅಷ್ಟೆ. ಅವತ್ತು ಆ ಪಾತ್ರ ಮಾಡೋನು ಬರೋದೇ ಮರ್ತುಬಿಟ್ಟು ಮನೇಲೆ ಇದ್ದ. ಕೊನೆಗೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಆಕಸ್ಮಾತ್ ಬಂದ ಯಾವೊನೊ ಒಬ್ಬನನ್ನೇ ಹಿಡಿದು ಅವನಿಗೆ ಧೈರ್ಯತುಂಬಿ ಮಾತು ಉರುಹಚ್ಚಿಸಿ "ಇಷ್ಟು ಹೇಳಿ ಬಂದು ಬಿಡು ಆಗ್ಲೋಯ್ತು" ಅಂದರು. ಬಹಳ ಸುಲಭ, ಅವನೂ ಒಪ್ಪಿದ. ಚೆನ್ನಾಗಿ ಉರು ಹೊಡೆದ, ಆದರ ಅವನು ರಾಜಸಭೆಗೆ ಬರಾನೆ ನೋಡಿದನೆ ಕಂಸ, ಭಾರಿ ಆಸಾಮಿ ಮಿಸೆ ಮೇಲೆ ಕೈ ಆಡಿಸ್ತಾ ಕೂತಿದಾನೆ. ಅಗಸ ಬಹಳ ಕಷ್ಟ ಪಟ್ಟು ಹೇಗೋ "ಪ್ರಭು.....ಅಂತ ಹೇಳಿ ಬಿಟ್ಟ. ಆ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಕಂಸ ತಟಕ್ಕನೆ ಸಿಂಹಾಸನದಿಂದ ಎದ್ದು ಕತ್ತಿಯನ್ನು ರ್ಕುಳ ಪಿಸುತ್ತಾ "ಏನು, ನೀನಂದದ್ದು ನಿಜವೆ ?" ಅಂತ ಕೇಳಿದ ಅವನು ಸುಮ್ಮನೆ ತಲೆ ತಗ್ಗಿಸಿ ನಿಲ್ಲಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಅದನ್ನು ಅವನಿಗೆ ಹೇಳಿಕೊಟ್ಟಿದರು. ಆದರೆ ಗಾಬರಿಯಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ಮರೆತ. ಅಳುವ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ "ನಂಗೇನಯ್ಯಾ ಗೊತ್ತು ? ಮ್ಯಾನೇಜರ್ನು ಇಷ್ಟು ಹೇಳು ಸಾಕು ಅಂತ ಹೇಳಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ರು ನಿಜವೋ ಸುಳ್ಳೋ ಅವರನ್ನೇ ಕೇಳಿಕೋ" ಅಂದನಂತೆ

ವಾಣಿ : ಒಳ್ಳೆ ನಾಟಕ, ಅವರಿಗೂ ಮರೆವೇ ನಮ್ಮ ಹಾಗೆ ?

ಆಕಾ : ನಮ್ಮ ಹಾಗೆ ಅಂತ ನಮ್ಮಿಬ್ಬರನ್ನೂ ಯಾಕೆ ಸೇರಿಸಿ ಹೇಳ್ತೀ. ನಿನ್ನ ಹಾಗೆ ಅಂತ ಹೇಳ್ತೀ.

ವಾ : ಅಹಾ ನೀವು ಮಹಾ ಜಾಪಕ ಶಿರೋಮಣಿಗಳು, ನೀವೇನು ಕಡಿಮೆ ಮರೆಯೋದರಲ್ಲಿ ? ಸಿಗರೇಟು ಅಂಗಡೀಲಿ ಹಾಳು ಸಿಗರೇಟು ತಗೊಂಡು ಛತ್ರಿ ಅಲ್ಲೇ ಬಿಟ್ಟು ಬರ್ತಿರಿ. ಪಾರ್ಕ್‌ನಲ್ಲಿ ಕರ್ಚೇಪು ಮರೆತು ಬರ್ತಿರಿ. ಕೂತ ಕಡೆ ಎಲ್ಲಾ ಮರೆಯೋ ಜನ ನೀವು ಅಂತ ನಮ್ಮ ಚಿಕ್ಕಮ್ಮ ನಿಮ್ಮನ್ನ ಅಡಿಕೊಳ್ತಿದ್ದು ಗೊತ್ತಾ ?

ಭೂ : ನಾನು ಮದುವೆ ಮನೇಲಿ, ಅಂಗಡೀಲಿ, ಗೆಳೆಯರ ಮನೇಲಿ ಛತ್ರಿಮರೆತು ಬರ್ತಾ ಇದ್ದೆ ಅಂತ ಇಟ್ಕೊ. ಅದನ್ನ ಅಡಿಕೊಳ್ತಾ ಅವಳು ಒಂದು ದಿನ ಮದುವೆ ಮನೆಯಿಂದ ಬರ್ತಾ “ಅಲ್ರೀ ಅಷ್ಟು ಬೇಗ ಮಗನ್ನೂ ಕರಕೊಂಡು ಬಂದ್ಬಿಟ್ಟಿ. ಎರಡು ಹೊಸ ಛತ್ರಿಗಳನ್ನೂ ಅಲ್ಲೆ ಮರೆತು ಬಂದಿದ್ದಿ ಪುಣ್ಯಕ್ಕೆ ನಾನು ಬರುವಾಗ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿತ್ತು-ತಂದೆ ನೋಡಿ ಅಂತ ಮೂರು ಛತ್ರೀನೂ ಮುಂದಿಟ್ಟು. ನನ್ನ ಮಗ ಹೇಳ್ವ ಇಲ್ಲವಲ್ಲಮ್ಮ ಇವತ್ತು ನಾವಿ ಬ್ಬರೂ ಛತ್ರೀನೇ ತಗೊಂಡು ಹೋಗಿರ್ಲಿಲ್ಲ. ನಾನು ಮಗನ ಹಾಗೆ ಹೆಂಡ್ತೀ ಮೇಲೆ ರೇಗಲಿಲ್ಲ. “ಹೋಗ್ಲಿ ಬಿಡು ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ನಷ್ಟವೇನೂ ಆಗಲಿಲ್ಲ. ಹಿಂದಿನ ನಷ್ಟ ಸ್ವಲ್ಪ ತುಂಬಿತು ಅಷ್ಟೆ ಅಂದೆ” ಅನಾಯಾಸವಾಗಿ ಎರಡು ಹೊಸ ಛತ್ರಿಗಳನ್ನೂ ಮನೆ ತುಂಬಿಸಿ ಕೊಂಡಿರುವಾಗ ಹೆಂಡತಿ ಮೇಲೆ ರೇಗೋ ಅಸಭ್ಯತೇನ ನಾನ್ಯಾಕೆ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲಿ ?

ವಾ : ನೀನು ಅದು ಬೇರೆ ಮಾಡ್ತೀಯಾ ?

ಆ : ಅಂದ್ರ ಮದುವೀ ಮನೀಗೆ ಹೋತಂದರ ನೀನು ಹೊಸ ಚಪ್ಪಲೀ ತರೋ ಮಂದಿ ಅನ್ನು

ಭೂ : ಹಾಗೇನಿಲ್ಲ. ನಾನು ಬಹಳ ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಲ್ಸ್‌ನು. Bichi ಹೇಳ್ತಾರಲ್ಲ ಹಾಗೆ ಮದುವೆ ಮನೆಗೆ ಹೋಗುವಾಗ ಖಂಡಿತ ಚಪ್ಪಲಿ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಹೋಗ ಬೇಡಿ. ಸಾಧ್ಯವಾದರೆ ಅಲ್ಲಿಂದ ಬರುವಾಗ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಬನ್ನಿ” ಅಂತಾ ರಲ್ಲ ಆ ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಲ್ಸ್‌ನಂದು.

ಆಕಾ : ನಾಟಕದೋರ ಮರೆವಿನ ಪ್ರಸಂಗ ಹೇಳ್ಕಿಕ್ಕೆ ಹೊಂಟವ ನಿಂದು ಕಥಿ ಅರಂಭ ಮಾಡ್ಲಿಕ್ ಹತ್ತೀಯಲ್ಲ

ಧೂ : ನಾಟಕದೋರ ಮರವಿನ ಪ್ರಸಂಗ ಇನ್ನೊಂದು ಹೇಳಿನಿ, 'ಕನಕದಾಸರು' ಅನ್ನೋ ನಾಟಕ ಅದರಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಸೀನಪ್ಪ ವ್ಯಾಸರಾಯರ ಪಾತ್ರ ಮಾಡಿದ್ದ ಅವನು ಒಳ್ಳೆ ನಟ; ರಾವಣ, ಹಿರಣ್ಯಕಶಿಪು, ದುರ್ಯೋಧನನ ಪಾತ್ರ ಎಲ್ಲ ಮಾಡಿದ್ದ. ಬಿ. ಎಂ. ಶ್ರೀಯವರ ಗದಾಯುದ್ಧ ಅಂತೂ ಅವನಿಗೆ ತುಂಬ ಇಷ್ಟದ ನಾಟಕ ಆಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ಆ ಪ್ರಾಣಿಗೆ ಮಹಾಮರವು. ಅದಕ್ಕೆ ಕಂಪೆನಿಯವರು ಅವನನ್ನ ಓಡಿಸ್ತಾ ಇದ್ದು. 'ಕನಕದಾಸರು' ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಕನಕದಾಸ ಬಾಳೆ ಹಣ್ಣನ್ನು ತಿನ್ನೋಕೆ ಆಗದೆ ಗುರುಗಳ ಹತ್ತಿರ ಹೇಳೋ ದೃಶ್ಯ ಇದು. ಬಾಳೆ ಹಣ್ಣನ್ನು ಯಾರೂ ಇಲ್ಲದ ಕಡೆ ತಿನ್ನಲಾಗಲಿಲ್ಲ ಅಂತ ಕನಕದಾಸರು ಹೇಳಾರೆ. ಗುರು ವ್ಯಾಸರಾಯರು ಯಾಕೆ ? ಅಂದಾಗ "ದೇವರು ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ ಇರುವನು" ಅಂತ ಕನಕದಾಸ ಹೇಳಾನೆ ಸೀನಪ್ಪನಿಗೆ ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಆ ನಾಟಕ 'ಕನಕದಾಸ' ಅನ್ನೋದು ಮರೆತು 'ಭಕ್ತ ಪ್ರಹ್ಲಾದ' ಅಂತ ಅನ್ನಿಸಬೇಕೇ ? ಸೌಮ್ಯ ರೂಪದ ವ್ಯಾಸರಾಯನ ಪಾತ್ರದ ಬದಲಿಗೆ ಸೀನಪ್ಪ ಆಪೇಶಗೊಂಡ ಹಿರಣ್ಯಕಶಿಪುವಾಗಿ ಬಿಟ್ಟ. ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಇಲ್ಲದ ಮಿಸೆಯ ಮೇಲೆ ಕೈ ಆಡಿಸಿ ತೋಳನ್ನೇಗದೆ ಹಾಗೆ ತೂಗುತ್ತಾ "ಹ್ಲ ಹ್ಲ ಹ್ಲಾ ದೇವರು ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ ಇರುವನೋ ಹಾಗಾದರೆ ಈ ಕಂಬದಲ್ಲಿ ತೋರಿಸು". ಅಂತ ಕೂಗಾಡಿ ಪಾಪ ಆ ಕನಕನ ಪಾತ್ರದ ಹುಡುಗನನ್ನು ಸ್ವೇಜಿದ ಮೇಲೆಲ್ಲಾ ಅಟ್ಟಿಸಿ ಕೊಂಡು ಹೋಗ ಬೇಕೆ ?

ವಾಣಿ ; ಅದಕ್ಕೇ ಅವನಿಗೆ ಆ ಕಂಪೆನಿಯಿಂದ ಕೊಕ್ ಆಗಿರ ಬೇಕು.

ಭೂ ; ಆದರೆ ಬಿಡ್ತಾನೆಯೇ, ಅವನು ಒಳ್ಳೆ ನಟ. ಇನ್ನೊಂದ ಕಂಪೆನಿಗೆ ಸೇರಿ ಕೊಂಡ. ಅಲ್ಲಿ ಏನು ಮಾಡಿದ ಗೊತ್ತೆ ?

ಆಕಾ. ವಾ ; ಏನು ಮಾಡಿದ ?

ಭೂ : ಆ ಕಂಪೆನಿಯೋರು ಆಡ್ತಾ ಇದ್ದದ್ದು ಬಿ. ಎಂ. ಶ್ರೀಯವರ ಗದಾಯುದ್ಧ ನಾಟಕ. ಹಳಗನ್ನಡ ಅವನಿಗೆ ಲೀಲಾಜಾಲವಾಗಿ ಬರ್ತಾ ಇತ್ತು. ಅದರಲ್ಲಿ ಸೀನಪ್ಪ ದುರ್ಯೋಧನ ತೊಡೆ ಮುರಿದು ಬಿದ್ದಿದ್ದಾನೆ. ಸಾಯವ ಸ್ಥಿತಿ ಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದಾನೆ. ಆಗ ಅಶ್ವತ್ಥಾಮ ಭೀಮನ ತಲೆಯನ್ನು ತರುತ್ತೇನೆ ಅಂತ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಮಾಡಿ ಹೋಗಿದ್ದವನು ಉಪ ಪಾಂಡವರೈವರ ತಲೆಗಳನ್ನೂ ಹಿಡಿದು ಕೌರವನಿಗೆ ತಂದು ತೋರಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅವು ಪಾಂಡವರ

ತಲೆಗಳು ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ. ಕೌರವ ಆ ತಲೆಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಕನಿಕರದಿಂದ
 “ಭೀಮನ ಮುಖ ಅಲ್ಲ ಇದು. ಪಾಂಡವರ ತಲೆಗಳ ಬದಲಿಗೆ ” ಬಾಲರ
 ತಲೆಯು ತಣೆದು ತಂದೆಯೋ

“ದೂರೆಕೊಂಡುದು ನಿನಗೆ ಪಾತಕಂ ಬಾಲವಧಂ”

ಅಂತ ಸಂಕಟದಲ್ಲಿ ಹೇಳ ಬೇಕು. ಸೀನಪ್ಪ ಅದೆಲ್ಲ ಹೇಳಿದ, ಚೆನ್ನಾಗೇ
 ಹೇಳಿದ. ಬಾಲವಧೆ ಅಂದ ಕೂಡಲೇ ಅವನಿಗೆ ಮುಂದಿನ ಡೈಲಾಗು ಮರೆತು
 ಹೋಯ್ತು. ಲಂಕಾದಹನದಲ್ಲಿ ತಾನು ಮಾಡ್ತಾ ಇದ್ದ ರಾವಣನ ಪಾರ್ತು
 ಪರಕಾಯ ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿತು. ಸೊಂಟ ಮುರಿದು ಬಿದ್ದವನು ತಟಕ್ಕನೆ
 ರಾವಣನಾಗಿ ಮೇಲೆದ್ದ “ಎಲಾ ಆಂಜನೇಯ ಕಪಿಯೆಂದು ಸುಮ್ಮನೆ
 ಬಿಟ್ಟರೆ ನೀನು ತುಂಬ ಹೆಚ್ಚಿ ಕೊಂಡಿದ್ದೀಯೆ. ನಿನಗೆ ತಕ್ಕ ಶಿಕ್ಷೆ ಮಾಡು
 ತ್ತೇನೆ ತಾಳು... ಯಾರಲ್ಲಿ... ಇವನ ಬಾಲಕ್ಕೆ ಬೆಂಕಿ ಹಚ್ಚಿ ಓಡಿಸಿರಿ.
 ನರಳುತ್ತಾ ಸಾಗಲಿ...” ಅಂತ ಅಟ್ಟಹಾಸದಿಂದ ಬೀಗಿದ.

ವಾಣಿ ; ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ. ಪಾಪ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ರಸಭಂಗ ಆದ್ರೂ, ನೋಡೋಕೆ ಬಂದಿದ್ದ
 ವರಿಗೆ ಒಳ್ಳೇ ಮನರಂಜನೆ ಅನ್ನು.

ಆಕಾ ; ಅಲ್ಲ ಭೂಮಣ್ಣ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ನಟರ ಹಿಂದೆ ತೆರೆಮರೇಲಿ ಪ್ರಾಂಪ್ಟರ್
 ಇರೋದಿಲ್ಲ. ಮರೆತರೆ ಹೇಳಿ ಕೊಡೋಕೆ ?

ಭೂ ; ಎಂಥಾ ಮಾತಾಡ್ತಿ ಆಕಾಶಣ್ಣ. ಅವು ಕಂಪೆನಿ ನಾಟಕಗಳು. ನೀವುಗಳು
 ಆಡೋಥರ ಹವ್ಯಾಸ ನಾಟಕ ಕಲಾವಿದರಲ್ಲ. ತಿಂಗಳು ಗಟ್ಟಿ ಅಭ್ಯಾಸ
 ಮಾಡಿರ್ತಾರೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಅವರಿಗೆ ಪ್ರಾಂಪ್ಟರ್ ಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಡೈಲಾಗ್
 ಮರೆಯೋದೇ ಈಗಿನ ನಾಟಕ ಕಲಾವಿದರ ಹವ್ಯಾಸ ಆಗಿರೋದ್ರಿಂದ
 ನಿಮಗೆ ಮರೆಯೋ ಹವ್ಯಾಸದ ಕಲಾವಿದರು ಅಂತ ಹೇಳೋದು ಸಾರ್ಥಕ
 ಅನ್ನು, ಅದಿರಲಿ ನೀವು ಬಂದಾಗ ನಾನು ಏನೋ ಹುಡುಕ್ತಾ ಇದ್ದೆ
 ಗೊತ್ತಾ ?

ವಾಣಿ : ಹೌದಲ್ಲ ಭೂಮಣ್ಣ ಸೂಟ್ ಕೇಸಿನ ಕಾಗದ ಪತ್ರ ಎಲ್ಲಾ ಬಿಚ್ಚಿ ಕೊಂಡು
 ಕೊತಿದ್ದಿ-ನಾವು ಬಂದಾಗ. ಅಂದ ಹಾಗೇ ಏನು ನೀನು ಹುಡುಕ್ತಾ ಇದ್ದದ್ದು.

ಭೂ : ಪೆಟ್ಟಿಗೆ ತೆರೆದಾಗ ಜ್ಞಾಪಕ ಇತ್ತು. ಆಮೇಲೆ ಏನು ಹುಡುಕ್ತಾ ಇದೀನಿ ಅನ್ನೋದೇ ಮರೆತು ಹೋಯ್ತು.

ಆಕಾ : ಒಳ್ಳೇ ಕಥೆ ಆತು ನಿಂದು.

ಭೂ : ಕನ್ನಡಕದೋನ ಕಥೆಗಿಂತ ಕೆಟ್ಟದೇನೂ ಅಲ್ಲ ಅನ್ನು ನನ್ನ ಮರೆವಿನ ಕಥೆ

ವಾ : ಕನ್ನಡಕದವನ ಮರೆವಿನ ಕಥೆ. ಏನು ಹೇಳಪ್ಪಾ

ಭೂ : ಒಬ್ಬ ಇದ್ದ. ಗಂಭೀರ ಮನುಷ್ಯ. ಅವನು ಶಿವನಿಗಿಂತ ದೊಡ್ಡೋನು ಅಂತಿಟ್ಟೋ

ಆಕಾ : ಶಿವನಿಗಿಂತ ದೊಡ್ಡವ ಹೆಂಗಪ್ಪ ?

ಭೂ : ನೋಡಿ ಶಿವ ಮುಕ್ಕಣ್ಣು ಆದರೆ ಇವನು ನಾಗಣ್ಣು. ಅಂದ್ರೆ ನಾಲ್ಕು ಕಣ್ಣಿನವನು ಕನ್ನಡಕಧಾರಿ. ಅಂದ್ರೆ ಶಿವನಿಗಿಂತ ದೊಡ್ಡವನು ಹೌದೋ ಅಲ್ಲವೋ

ವಾ : ಆ ನಾಗಣ್ಣನ ಕಥೆ ಹೇಳು ಅಂದರೆ ಪುರಾಣ ಬಿಚ್ಚಿದೆಯಲ್ಲ.

ಭೂ : ಅವನು ಮಹಾ ಮರುಗುಳಿ. ಒಂದು ಸಲ ಕನ್ನಡಕನ ಎಲ್ಲೋ ಇಟ್ಟು ಕಳಕೊಂಡಿದ್ದ. ನಾನು ಹೋದಾಗ ಕನ್ನಡಕ ಎಲ್ಲೋ ಕಳೆದು ಹೋಗಿದೆ ಅಂತ ಗೋಳಾಡಿದ. ನಾನು ಹುಡುಕಬಾರದೇನಯ್ಯ ಅಂದರೆ ಅವನು “ಅದು ಸರಿ. ಏನು ಹುಡುಕ ಬೇಕಾದರೂ ನನಗೆ ಕನ್ನಡಕ ಬೇಕೆ ಬೇಕು. ಕನ್ನಡಕಾನೇ ಇಲ್ಲದೆ ಅದನ್ನು ಹುಡುಕೋದು ಹ್ಯಾಗೆ ? I Can't find it without it. ಗೊತ್ತಾಯ್ತಾ ನನ್ನ ಸಮಸ್ಯೆ ?” ಅಂದ. ಇಂಥೋ ರಿಗೆ ಏನ್ನಾಡ್ತಿ ?

ವಾಣಿ : ಅಯ್ಯಾ ಪ್ರಣಾತ್ಮ ನಿನ್ನ ಮರೆವಿನ ಪುರಾಣ ಕೇಳೋ ರಭಸದಲ್ಲಿ ನಾವು ಹೊರಗೆ ಆಟೋ ರಿಕ್ಷಾ ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಬಂದಿದೀವಿ ಅನ್ನೋದೂ ಮರೆತು ಹೋಯ್ತು.

ಭೂ : ಈ ಸಂಸಾರ ತಾಪತ್ರಯ ಎಲ್ಲಾ ಹಾಗೇ ಮರೆತು ಬಿಡ ಬೇಕು ವಾಣಿ. ಅಂದ್ವಾಗೇ ಸೀದ ವಾಸನೆ ಒಲೇ ಮೇಲೆ ಹಾಲಿನ ಪಾತ್ರೆ ಇಟ್ಟಿದ್ದೆ. ಮರ್ತೇ ಹೋಗಿತ್ತು. ನನ್ನಾಕೆ ಬರೋದೊಳಗೆ ಎಲ್ಲಾ ಸಾಫ್ ಮಾಡ ಬೇಕು.

Enrich yourself
through savings in
KAMADHENU



True to its name, KAMADHENU gives plenty to you
Interest on interest once in every three months. In
addition to all advantages of Term Deposits.

With a minimum deposit of Rs.100/- (no ceiling on
upper limits), you can multiply your deposits for as
long as you want - from 5 months to 120 months.
Facility for loan up to 75% of the deposit plus interest
accrued.

Contact our branch nearest to you. And find out how
to enrich yourself through savings in KAMADHENU
High yielding and the most preferred among deposit
schemes



CANARA BANK

(A Govt. of India Undertaking)
H.O. J C Road Bangalore 560 002

ಶುಭಾಶಯಗಳೊಂದಿಗೆ

ಮಾಸ್‌ಕಾಟ್ ಆಗ್ರೋ ಕೆಮಿಕಲ್ಸ್ ಪ್ರೈವೇಟ್
ಲಿಮಿಟೆಡ್

93, 3ನೇ ಘಟ್ಟ,
ಪೀಣ್ಯ ಇಂಡಸ್ಟ್ರಿಯಲ್ ಏರಿಯ,
ಬೆಂಗಳೂರು - 560 058

ದೂರವಾಣಿ: 395902 ತಂತಿ: 'ಮಾಸ್ ಕಾಟ್' ಟೆಲೆಫ್ನ್ - 845-580

ಭತ್ತ, ಕಬ್ಬು ಮತ್ತು ಗೋಧಿಯ ಬೆಳೆಗಳಲ್ಲಿ
ಕಳೆ ನಿಯಂತ್ರಣ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ
“ನಾಕ್ವೀಡ್” ಕಳೆನಾಶಕವನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿರಿ.

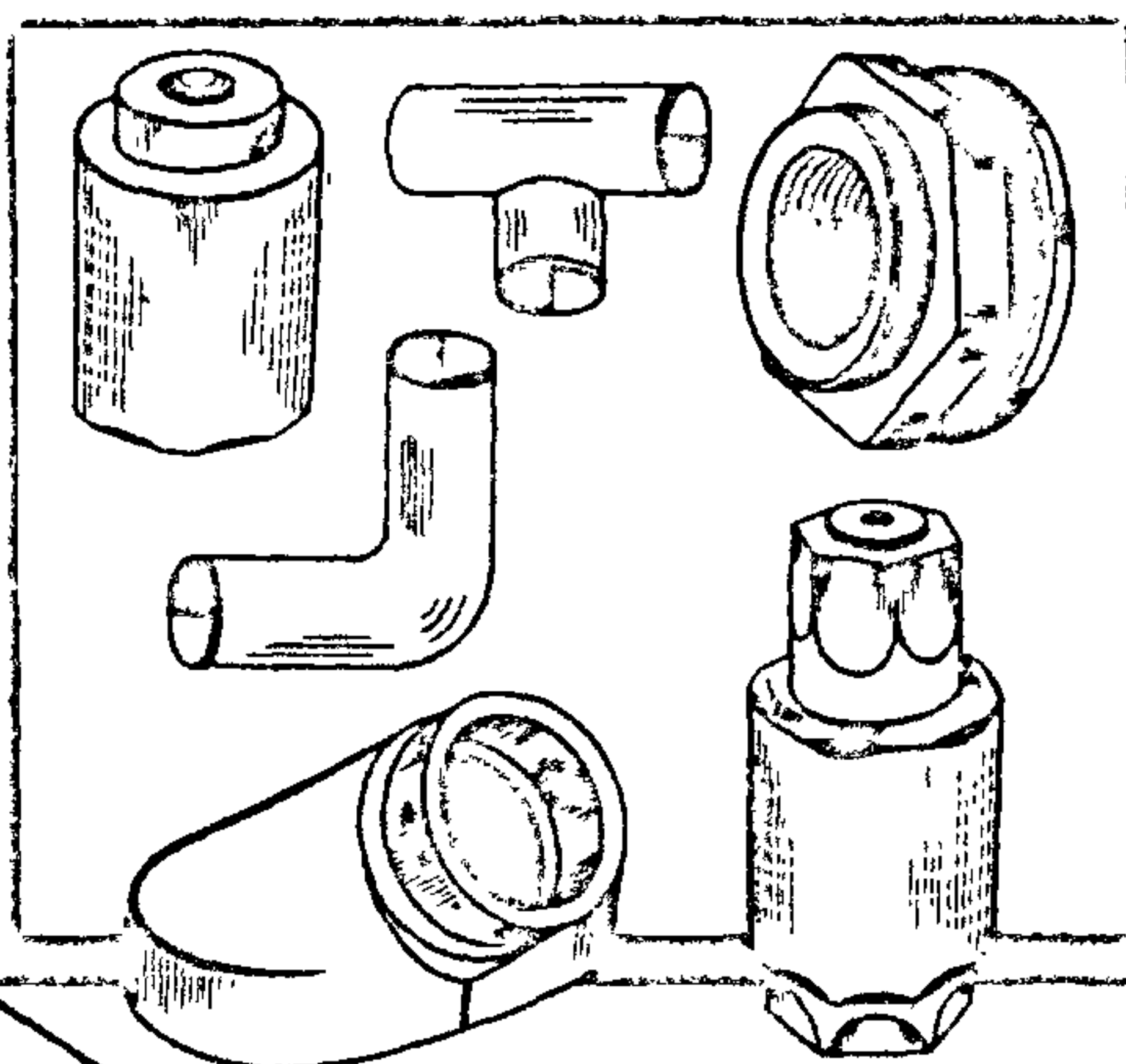
® **UIPLAST**

W

e specialise in
enjoying the company of
NAGGING, DEMANDING
and **BULL DOZING CUSTOMERS**

because they have made us what we are, a company
known for products of **QUALITY, PRECISION** and
DEPENDABILITY.

THEY ARE SATISFIED.
WE ARE HAPPY.



**UIPLAST
PVT. LTD.**

172/1,
Bannerghatta Road,
Bangalore - 560 076.
Phone: 6632602
Fax: 080-6635933

Manufacturers of moulded Industrial
Plastic Products in all Thermoplastics
such as PVC (both hard & soft), PP, ABS,
HDPE, HIPS etc., For Consumer
Durables, Auto-mobiles and Utility
Items etc., and UIPLAST PVC Pipes.

SNC

WE ARE 22 YEARS OLD.